/ الأسس التي بني عليها نظام المطابقة بين اللغة الإشارية للصم العرب ولغتنا العربية /

أسس تحتاجها اللغة الإشارية للصم العرب ، لتستقيم على ما استقامت عليه نظيرتها لغتنا الجميلة من قواعد وضوابط ،لتجعلها لغة إشارية مثيلة لها تتصف بجمالها وتنساق على منوالها في البلاغة في الوصف والدقة في نظم الشعر وفي النثر ...ويحتاجها الصم لفهم لغتنا المكتوبة وما أمكن من المنطوقة ، واستخدامها في تواصلهم الإشاري الصحيح في تبادل المعلومات ، ونقلها فيما بينهم من مصادرها واستخدام الكتابة كما نستخدمها في المراسلات المكتوبة المقروءة .

1 – الأبجدية الإشارية الدالة على الأصوات ، لأنها أس اللغات وأساسها ، وهي حاجه الصم لفهم ما يقوله الأهل والناس.

2 – الحركات الإعرابية ، و ضوابط القراءة والكتابة (الإملاء) ودلالاتها الإشارية .

3 – استخدام حركة اليدين معا في التحليل والتركيب الأبجدي للكلمات الإشارية المطابقة في المعنى للكلمات المنطوقة والمكتوبة

4 – صيغ لغوية إشارية عامة تحتاجها لغة الإشارة .

5 – ما يدخل على أول الكلمة من حروف لها معانيها الخاصة ، وإشاراتها الدالة عليها .

أ / حروف المعاني . وإشاراتها الدالة عليها

ب / حروف المضارع . وإشاراتها الدالة عليها

6 – ما يدخل على آخر الكلمة من حروف لها معان خاصة وإشاراتها الدالة عليها .

أ / ضمائر الرفع المتّصلة وإشاراتها الدالة عليها .

ب / ضمائرالنصب و الجر المتصلة وإشاراتها الدالة عليها .

ج / علامات جمع الاسم المذكرالسالم وإشاراتها الدالة عليها

د / علامة جمع الاسم المؤنث السالم . وإشارته الدالة عليها

هـ/ علامات تثنية الاسم المفرد وإشاراتها الدالة عليها

و / علامات تأنيث الأسم

7 ضمائر الرفع المنفصلة . وإشاراتها الدالة عليها

8 / ضمائر النصب والجر المنفصلة . وإشاراتها الدالة عليها

9 / المطابقة بين الاسم الإشاري والاسم اللغوي الذي يقابله في المعنى .

10 المطابقة بين الفعل الإشاري و الفعل اللغوي الذي يقابله في المعنى .

11 المطابقة بين الحرف الإشاري و الحرف اللغوي الذي يقابله في المعنى .

12/ معجم مختصر الحروف والكلمات والأدوات ودلالتها الإشارية .

/ الأبجدية الإشارية الدالة على الأصوات / .

.. نظام اكتسبه الصم في مراحل تعلمهم الأولى ، ومن خلال معلميهم و مدربيهم على استخراج الأصوات وتقليد الكلام ومحاكاته وقد لوحظ أن أكثر من بلد عربي يتخذ مثل هذه الإشارات بتعليم الصم الكلام ..الذي مازال ظاهراً على ألسنة الذين تعلموه .

.. أعددت هذا النظام واستكملت ما ينقصه من الإشارات والحركات لضبط قواعد اللغة و تعلمها .. تمّ تعديل بعض أشكال الإشارات لتكون أقرب لشكلها المكتوب دون المساس بالمعنى الذي تحمله .

.. وقد ظهرت أهمية هذه الأبجدية بشكل واضح عندما افتتح القمر الصناعي العربي عربسات في أوائل عام1986 و لأول مرة برامجه بكلمة من فتاة صماء من الخليج العربي استخدمت هذه الإشارات ونطقت أصواتها الدالة عليها .

من أبرز ميزات هذه الأبجدية :

- ✓ .. أنها رموزتدل على الأصوات و تعرّفها و ترتبط بها وينطبق عليها تعريف الأبجدية .
- ✓ .. تتعامل مع أهم حاستي الأصم لاكتساب اللغة ..البصر و اللمس و أهميتهما معروفة بالإدراك و التعلم .
- ✓ .. تتفق و طريقة فهم الأصم لما يقوله الناس بقراءة شفاههم .
- ✓ .. تنشط أعضاء النطق و تثيرها لإعادة كفاءتها الوظيفية لتقليد الكلام .
- ✓ .. تمّ عن طريق هذه الأبجدية المرتبطة بمخارج الأصوات أو المجردة عنها ما يأتي :
- ✓ .. تعلم الصم الكلام و التواصل به مع الأهل و الناس .
- ✓ .. تعلم بعض الصم لغة أخرى غير لغة الأهل و العد من1إلى 10 بـــ/ الإنكليزية ، الفرنسية الألمانية ، الإيطالية الإسبانية كبرهان على ذلك و كمدخل لتلك اللغات .
- ✓ .. تواصل الصم مع العميان بعد نقل رموزها للكف ، رغم ما بين الفئتين من تضاد في الإعاقة .و عرض هذا التواصل على شاشة التلفاز و في إحدى الصحف المحلية .
- ✓ .. التواصل مع الصم العميان مزدوجي الإعاقة حيث قدمت تجربة فاعلة في مؤتمر دمشق عام1988.
- ✓ .. تمّ بها استنباط نظام المطابقة بين لغة الإشارة وما يقابلها في لغتنا لغة العلم والتعلم .
- ✓ .. استكملت بها عناصر مقومات الجملة الإشارية وانتظم التعبير الإشاري مع التعبير المنطوق المرتبط بالمكتوب

.. رموز هذه الأبجدية معروفة من قبل كل من عمل مع الصم في كل الوطن العربي إن اختلفت في الشكل من بلد إلى بلد فقد اتفقت في المضمون وهو الصوت الذي يحتاجه الصم لتعلم الكلام . وقد تقدمت بها كأبجدية إشارية لها أهميتها في تعليم الصم العرب إلى جانب أبجديات الأصابع عام 1982م وقد نالت تقدير كل من وصلت إليه من العاملين مع الصم في الوطن العربي . لاحظ ملامح هذا الأصم وصورة كل حرف على شفتيه .

ألف ا

باء ب

تاء ت

ثاء ث

جيم ج

حاء ح

خاء خ

دال د

ذال ذ

راء ر

زاي ز

سين س

شين ش

صاد ص

ضاد ض

طاء ط

ظاء ظ

عين ع

غين غ

فاء ف

قاف ق　　كاف ك　　لام ل　　مبم م　　نون ن

هاء هـ　　واو و　　ياء ي

الحركات الإعرابية السكون ثبوت حركة شكل الحرف

الفتحة : دفع حركة شكل الحرف للأعلى قليلا

الضمة :دفع حركة شكل الحرف للأمام قليلا

الكسرة دفع حركة شكل الحرف للأسفل قليلا

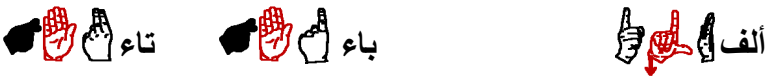
تنوين النصب وضع رأي الإبهام على طرف الأنف

تنوين الكسر : وضع رأس السبابة على طرف الأنف

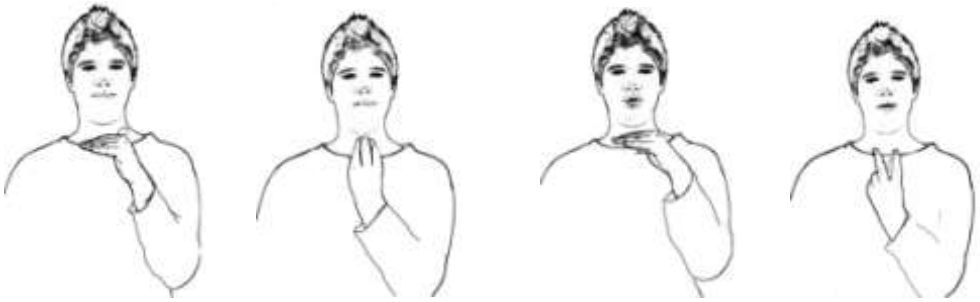
تنوين الرفع : ضم رأس السبابة والإبهام ووضعهما على طرف الألف

1 / الأبجدية الإشارية المجردة عن الأصوات التي تمّ من خلالها تطبيق نظام المطابقة بين لغة الإشارة ولغتنا العربية التي وصلت بلغة الإشارة إلى مرتبة لغتنا المجردة التي نستخدمها بتواصلنا المنطوق والمكتوب .

ا اليسار لألف المد اي أول الكلمة/أ/ واليمن توسطها ب ت

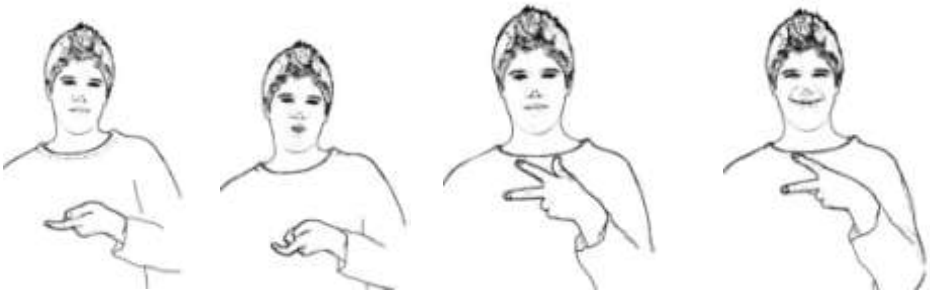


ألف باء تاء



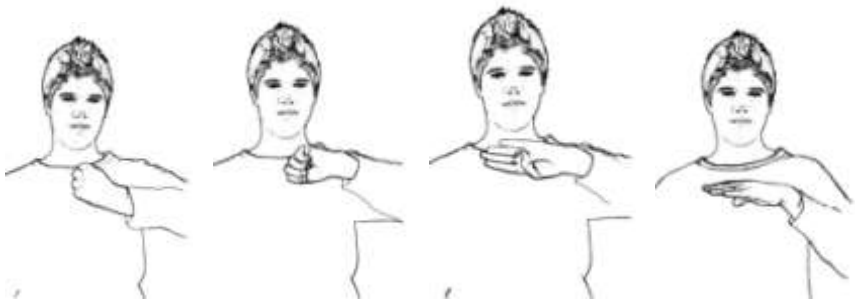
ث ج ح خ

ثاء جيم حاء خاء



د ذ ر ز

دال ذال راء زاي



س ش ص ض

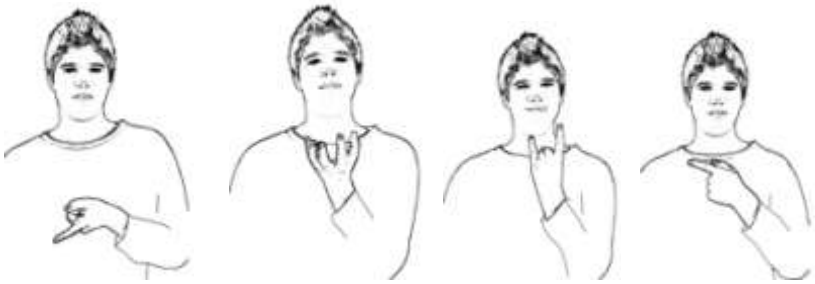
سين شين صاد ضاد

ط ظ ع غ

طاء ظاء عين غين

ف ق ك ل

فاء قاف كاف لام



م ن هـ و

ميم نون هاء واو

ي لا

ياء لام ألف

2 / الحركات الإعرابية وضوابط القراءة و الكتابة المجردة وإشاراتها الدالة عليها /

الفتحة : الإشارة الدالة : دفع إشارة الحرف أعلى الموضع الذي هو عليه قليلاً .

الضمّة : الإشارة الدالة : دفع رمز الحرف باتجاه الأمام قليلاً .

الكسرة : الإشارة الدالة : دفع إشارة الحرف إلى الأسفل قليلاً .

السّكون : الإشارة الدالة : ثبوت إشارة الحرف في موضعه

تنوين الضم : الإشارة الدالة : ضم السبابة إلى الإبهام ووضعهما على طرف الأنف لتعلم نطقها .. توضع فوق الحرف المجرد

أثناء التواصل وتبادل المعرفة كما في ةٌ / اللون الأزرق يعني الــ شمسية وسطية لا تلفظ /

تنوين النصب : الإشارة الدالة : التفريج بين السبابة و الإبهام ووضع طرف الإبهام على طرف الأنف للدلالة على الفتحتين

لتعلم نطقها .. توضع فوق الحرف المجرد أثناء التواصل وتبادل المعرفة كما في اً أو في ةً

تنوين الكسر :الإشارة الدالة : التفريج بين السبابة و الإبهام ووضع طرف السبابة على طرف الأنف للدلالة على الكسرتين.

لتعلم نطقها .. توضع تحت الحرف المجرد أثناء التواصل وتبادل المعرفة كما في ةٍ

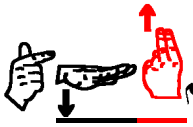
همزة الوصل :

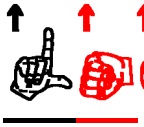
في أول الكلمة / اِ / .

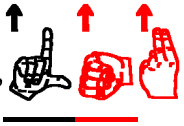
.. في وسط الكلام يوضع رمز الهمزة الإشارية خلف الحرف الإشاري الثاني من الكلمة المهموزة بهمزة الوصل .لتوافق دلالة التركيب الإشاري دلالة التركيب اللفظي ليرتبطا بالدال عليهما التركيب المكتوب . كما في كلمة اتّصل وتركب . هذا الرمز

/ /لهمزة القطع / إ / وبما أن همزة الوصل / اِ / أكثر ما تأتي مكسورة وبدون صوت الهمزة لذلك وضع رمز / إ / خلف الحرف الأول من الكلمة ليتوافق اخفاء الصوت مع اخفاء جزء من رمز / إ / خلف الحرف الذي يلي الهمزة .

الإشارة الدالة :

اِبــ  تسم رفع /تَ/ وإنزال /سِ/ وقلبها / م/ بحركة متوازنةاِتْ

تَصَل  للتفريق بينها وبين اتّصِل بكسر / الصاد / صِ / الأولى دفع صَلَ باليسار واليمين إلى جانب بعض للأعلى قليلا أما

 صِل إنزال رمز /صِ/ للأسفلوإبقاء ل ثابة قليلاً علامة السكون لأنها فعل أمر .

أُعبُدوا الله

المدّ / في أول الكلمة / آ في وسط اكلمة / الف المد / ا / في آخرالمثنى ألف الإثنين + صيغة العدد2 .

الإشارة الدالة :في أول الكلمة .. آن . في أول الفعل المضارع المهموز ماضيه .. آكل ..

في وسط الكلمة .. قالَ . . في آخر المثنى .. قلما أحمد .. لم يكتبا .

همزة القطع :

همزة في أول الكلمة تكتب وتقرأ أينما وجدت .. و تأتي مفتوحة / أَ / أو مضمومة / أُ / أو مكسورة/إ/ .

يؤتى بالرمز الإشاري الدال على كل همزة في أول الكلمة الإشارية تماماً كما في الكلمة اللغوية المقابلة للكلمة الإشاري . أنظر أشكال كتابتها في وسط الكلام أو آخره .

الإشارة الدالة على رمز / أَ / .

الإشارة الدالة على رمز / أُ /

الإشارة الدالة على رمز / إ /

أل التعريف :

.. اَلــ / تدخل على الاسم و هو نكرة فيصير معرفة . تأتي لام الــ شمسية أو قمرية في أول الاسم .

القمرية : في أول الكلمة تظهر همزة / ألــ / لفظاً و / الــ / كتابة . ويؤشر بها .. على لوحة الكمبيوتر / ا /

إذا كان لفظها ظاهر كان لونها أحمر إذا كان لفظها مخفي كان لونها أزرق

الإشارة الدالة :

.. في درج الكلام : تظهر اللام لفظاً وتسقط الهمزة لكنها تظهركتابة .. الإشارة الدالة:

.. الــ الشَّمسيَّة : إشارياً نستخدم هذا التركيب .. على الكمبيوتر نستخدم ال المتعارف عليه .

.. في أول الكلمة تظهر همزة / أ / لفظاً وتسقط / لــ .. السَّمس تلفظ / أشْــ شَــمس / .

الإشارة الدالة على ألــ الشمسية في أول الكلما

في درج الكلام أي وسطه .. تسقط / ألــ / و لاتلفظ .. ويوضع رمز الحرف الإشاري الشمسي أمام رمز / ألــ / .. كما في الصورة الدالة .

الإشارة الدالة على ألــ الشمسية في وسط الكلام مثال : والشَّمس تلفظ / وشْــ شَــمسِ / .

كتابة الهمزة :

.. تسهيلاً لكتابتها من قبل الصم دون الرجوع إلى القاعدة اللغوية التي كتبت بسببها فقد تم إعطاء كل شكل من أشكالها إشارته الدالة عليه .

– تكتب منفردة على السطر / ء / .

الإشارة الدالة عليها :

تكتب على ألف ساكنة / أْ / . الإشارة الدالة عليها باليد اليسرى .

أْ

تكتب على ألف متحركة بفتحة / أَ / الإشارة الدالة عليها باليد اليمنى .

أَ

همزة أُ : الإشارة الدالة عليها باليد اليمنى : دفع همزة ء للأمام بحيث تكون نهاية الأصابع باتجاه المستقبل .

نراها على الكمبيوتر هكذا . أُ

تكتب تحت ألف / إ /

الإشارةالدالة باليد اليسرى :

إ

تكتب على واو / ؤ / . الإشارة الدالة :

ؤ تختصر بيد واحدة

تكتب على ياء متوسطة / ـــئـــ /

الإشارة الدالة عليها .

تكتب على ياء متطرفة / ئ / .

الإشارة الدالة عليها .

تختصربيد واحدة

تكرار إشارة الحرف باليد الأخرى للدلالة على أن الحرف مشدّد

حرف النون في كلمة هنَّ مشدّد لذلك تكررت إشارة الحرف مرة ثانية .

3 / التركيب الأبجدي بحركة اليدين

.. ملاحظة .. : تركيب الكلمات بحركة اليدين معاً باليسار واليمين حسب المقاطع اللفظية واتباع قواعد وضوابط القراءة و الكتابة هو القاعدة الأساس لبناء هذا النظام اللغوي . هذه المفردات الإشارية هي لك أخي المهتم وأنت تعرف دلالتها اللفظية والكتابية ومعناها . القصد منها التعرف على طريقة تركيبها ، فمن مقطع إشاري واحد ألحقنا على أوله أو آخره مقطع آخر حصلنا على مفردة إشارية لها معنى يبين حين تعليمه للصم . كما يمكنك تركيب مفردات إشارية مماثلة لم تذكر هنا .

إيمان

إيهاب

تمر

أنهار

تمـ ـر ـين ناب ناي

نام ينام

تنام منام

ناس إناس

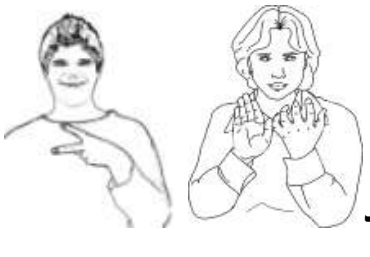
نار منار

هاي هُمام
هاب

هام

هاني

مُهاب


هاد

هاتِف

هارد

نِهاد

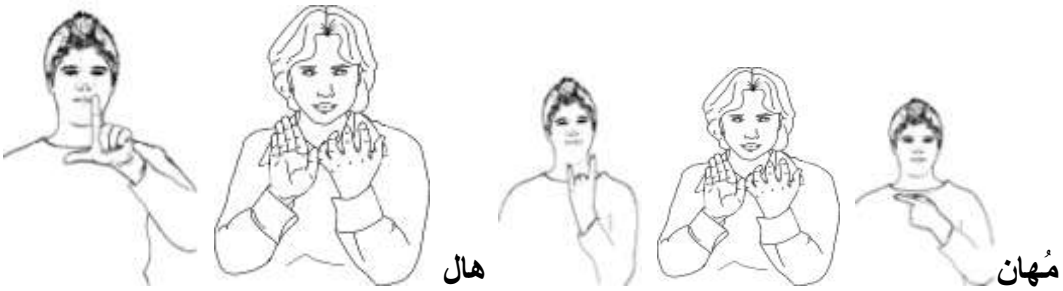
هادي

سُهاج

هاج

هان

هات



مُهان هال

هالِك مالِك

إنزال / ل / علامة الكسرة وإبقاء / ك /

4 / الصيغ اللغوية الإشارية التي تحتاجها لغة الإشارة

.. *صيغ لغوية عامة* تحتاجها لغة الصم الإشارية لها دلالات خاصة لابد أن يتعرف الصم عليها و يدركوا معانيها حيث كانت لاستخدامها بشكل صحيح وسليم في تواصلهم الخاص كمرحلة أولى على طريق استخدام اللغة المجردة التي نستخدمها في تواصلنا ..

صيغة الأمر .. دلالته الإشارية .. دفع السبابة باتجاه المخاطب + مصطلح الفعل

صيغة الأمر

صيغة الأمر

صيغة الاستفهام .. دلالته الإشارية .. تدوير الكف نصف دورة .

صيغة التّعجّب .. دلالته الإشارية .. بسط الكفين جانب الجسم ..كما في حالة التعجب .

/ رمز ما التعجبية الإشارية + صيغة التعجب / .

صيغة التّشبيه ..دلالته الإشارية .. السبابة إلى جانب السبابة مع قبض بقية الأصابع لبطن الكف .

أداة التشبيه ك + دلالة التشبيه

صيغة التّوكيد دلالته الإشارية ..دفع قبضة الكف مع إطلاق الإبهام للأعلى دفعة بسطة للأمام .

أداة التوكيد + الدلالة

صيغة القسم دلالته الإشارية .. وضع حرف القسم على ظهر الكف الآخر + رفعه باتجاه السماء كدلالة على القسم

بالباء **بالتاء** **القسم بالواو** **الله**

صيغة الحاضر ..دلالته الإشارية ..دفع السبابتين باتجاه الأرض .

صيغة الماضي : دلالته الإشارية .. دفع الكف خلف الظهر

صيغة الاستقبال : دلالته الإشارية .. دفع السبابة من أمام الصدر باتجاه الأمام على شكل قوس .

صيغة النفي دلالته الإشارية سحب الكفين كل حسب اتجاهه يمين .. يسار ..

صيغة النهي بشكل عام ..دلالته الإشارية تحريك السبابة إلى اليمين و اليسار

.. النهي بـ / لا / تحريك رمز / لا / الإشاري يمين ويسار

صيغة النداء دلالته الإشارية رفع الكف إلى الأعلى تماماً كما نرفعه لنداء شخص ما .

صيغة العطف دلالته الإشارية رسم شكل قوس من اليمين إلى اليسار بإشارة حرف العطف كما في صورة الحرف .

العطف بالواو

العطف بالفاء

صيغة الشرط .. دلالته الإشارية :

.. قبض الخنصر و البنصر و الوسطى إلى بطن الكف لتبقى السبابة مرفوعة ثمّ دفع اليد باتجاه الأعلى قليلا كما نفعل عندما نشترط على أحد أمر ما فنقوم بحركة الشرط هذه .

.. ما .. لها عدة معان تظهر في سياق الكلام الذي وردت فيه .. منها :

ما النافية = رمز ما الإشارية + صيغة النفي الإشارية

ما النافية = **+ دلالة النفي**

ما الاستفهامية = رمز ما الإشارية + صيغة الاستفهام الإشاري

= ما الاستفهامية

ما التعجبية = رمز ما الإشارية + صيغة التعجب الإشارية

+

=

ما اِسم الموصول = رمز ما الإشارية + مصطلح الاسم الإشاري الموصول + دلالته الإشارية

+مصطلح موصول

ما الشرطية + دلالة الشرط

ما الشرطية = رمز ما الإشارية + دلالته الإشارية الشرطية .

5 / ما يدخل على أول الكلمة وإشاراتها الدالة عليها

5 / 1 ..حروف المعاني :حروف أحادية الرسم الكتابي تدخل على أوائل الكلمات وتقابلها إشاراتها الدالة عليها

أ / همزة الاستفهام : همزة يؤتى بها للاستفهام عن الأمر .أ أنت أحمد ؟

الإشارة الدالة : همزة / أ / الإشارية + حركة الاستفهام المتعارف عليها بين الناس وبين الصم خاصة .

+ صيغة الاستفهام الإشارية = همزة الاستفهام الإشارية

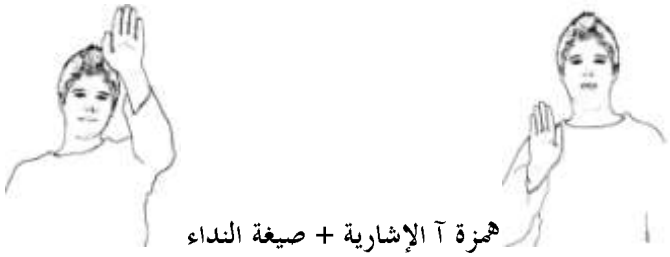
أً / همزة لنداء القريب . . الإشارة الدالة : وضع همزة / أ / جانب الفم ثمّ رفعها للأعلى

همزة النداء بـــ أ الإشارية

في حالة النداء لإنسان ما عادة يضع الإنسان كفه جانب فمه كما وينادي على فلان من الناس ثمّ يرفع الكف باتجاه الأعلى دعما للصوت .

مثال : النداء بـــ أ رفع همزة / أ / باتجاه الأعلى مع قلبها إلى صيغة النداء

النداء بـ / آ /



همزة آ الإشارية + صيغة النداء = النداء بألف المد آ الإشارية

المثال السابق استبدل همزة / أ / بألف / آ / :

النداء بياء النداء / يا /

بـِ / حرف جر لها معان ودلالات كثيرة تشرح في سياق الكلام الذي تأتي فيه .

بِ/حرف جر

الإشارة الدالة : إنزال رمز / ب / النطق باتجاه الأسفل قليلاً لأنه حرف منتهي بكسرة .

ت / تاء القسم : حرف جر للقسم ، وهي لا تدخل إلا على لفظ الجلالة / تالله

الإشارة الدالة : وضع الرمز الإشاري / ت / الدال على الصوت بالسبابة و الوسطى على ظهر الكف كما في حالة القسم على كتاب الله .

تالله

و

/ واو القسم والله .

مثال : و الفجر و ليالٍ عشر .

/ للأعلى قليلاً .

و / واو العطف تفيد مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم و الإعراب ..

الإشارة الدالة : دفع رمز / و/ إلى الأعلى قليلاًعلامة الفتحة + رسم قوس بحركة من اليسار إلى اليمين .

ف / فاء العطف : تفيد التعقيب و الترتيب جاء أحمد فـــ خالد

الإشارة الدالة :

دفع رمز / ف / الإشاري إلى الأعلى قليلاً علامة الفتحة + رسم قوس بها في الفضاء بنفس حركة الواو كعلامة على مشاركة المعطوف مع المعطوف عليه .

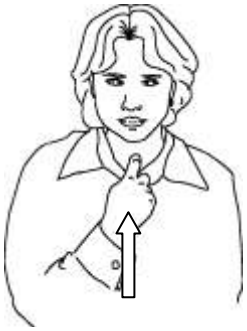
س / الاستقبال : حرف تنفيس يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال :

الإشارة الدالة :

دلالة المستقبل

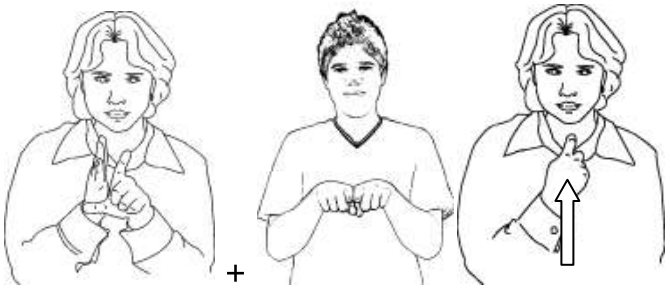
دفع رمز / س / الإشاري إلى الأعلى قليلاً علامة الفتحة + دفعه للأمام قليلاً لرسم قوس في الفضاء باتجاه الأمام / علامة المستقبل / .

ك كَ .. التشبيه ..التشبيه هو مشاركة أمر لأمر آخر .. وله حرفان / ك / كأن / .



الإشارة الدالة :

دفع رمز / ك / الإشاري إلى الأعلى قليلاً علامة الفتحة + صيغة التشبيه الإشارية .(يتعلّمها الصم كما تعلمناها لأنها لا تأتي إلاّ في أول الكلمة) .

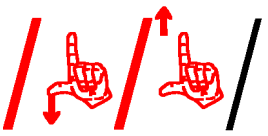


+

.

التشبيه بـــ / كَأَنَّ = تركيبها : / .

ل /تدوير الكف ليرسم شكل الحرف ل / .

حرف له معان ودلالات كثيرة تظهر في سياق الكلام يأتي بفتحة أو بكسرة . /  /

الإشارة الدالة :

إن كانت متحركة بفتحة دفع رمز / لَ / إلى الأعلى للدلالة على الفتح .متحركة بكسرة إنزالها للأسفل قليلا

لام الأمر:

الإشارة الدالة :

دفع رمز / ل / باتجاه المخاطب بحيث يصبح ظاهر السبابة و الإبهام إلى الأعلى ووجههما إلى الأسفل .. للدلالة على الأمر :

حروف المضارعة وإشاراتها الدالة

حُروف المضارعة : هي مجموع أحرف : (أنيت) تنقل الفعل الماضي إلى الزمن الحاضر

آ / / : وتكون بعد تحويل الفعل الماضي المهموز أوله إلى المضارع و تدلُّ على المتكلم .

الإشارة الدالة :

آ / يؤتى بعدها بالمصطلح الإشاري الدال على الفعل لنحصل على مصطلح / آكل / آخذ /

.. (أنظر التصريف الإشاري للفعل) ..

أ / همزة المتكلِّم .. المخبر عن نفسه .

الإشارة الدالة :

إشارة / أ / باليد اليمنى .. / عند العمل بالمصطلحات ./ رأس الإبهام على الصدر للدلالة على المتكلم..طرف الخنصر باتجاه المستقبل للإشارة .

يؤتى بعدها بالمصطلح الإشاري الدال على الفعل لنحصل على مصطلح / أصله غير مهموز /

نـــ / نون المضارع : وتدل على المتكلمين

الإشارة الدالة :

إشارة / ن / المجردة عن النطق جانب الوجه .

يؤتى بعدها بالمصطلح الإشاري الدال على الفعل لنحصل على مصطلح / نأكل / .

ي / ياء المضارع وتدل على المفرد المذكر الغائب

الإشارة الدالة :

رمز / ي / المجرد عن النطق جانب الصدر.. ياء المضارع

مثال : يكْتُبُ و يبْسُمُ =

ت/ تاء المضارع : وتدل على المفردة المؤنثة الغائبة .

الإشارة الدالة :

رمز / ت / المجردة عن النطق جانب الوجه ظاهر الأصابع باتجاه المستقبل .

.. يؤتى بعدها بالمصطلح الإشاري الدال على الفعل لنحصل على مصطلح / تأكل /

للتفريق بين تاء التأنيث الساكنة وتاء المضارع واضح بالشكل تاء الساكنة يؤتى بها آخر الفعل الماضي .

بطن السبابة و الوسطى باتجاه المستقبل . (أنظر التصريف الإشاري)

تاء التأْنيث السَاكِنة : الإشارة الدالة :

6 / ما يدخل على آخر الكلمة

6 / 1 / ضمائر الرفع المتصلة وإشاراتها الدالة عليها

ألف الاثنين / ا / الإشارة الدالة :

و هي ألف المد +إشارة العدد 2 للدلالة على المثنى .. يؤتى بها آخر المصطلح المراد تثنيته . (أنظر تصريف الأفعال الإشارية) .

ت / تاء الفاعل .. تَ / تُ / تِ / ضمير متصل بآخر الفعل الماضي تدل على المخاطب المذكر و المؤنث .

تَ / المخاطب المذكر . الإشارة الدالة :

دفع رمز/ تَ / النطق للأمام باتجاه المخاطب بحيث يكون وجه السبابة و الوسطى للأعلى للدلالة على أن المخاطب مذكر .

يؤتى بها آخر المصطلح الأصل ، لنحصل على فعل إشاري ماضٍ مخاطب مذكر غائب .

تُ / تاء المتكلم .. المذكر أو المؤنث

الإشارة الدالة :

وضع رمز/ تُ / على الصدر ثمّ دفعها للأمام قليلاًلدلالة على الضمة يؤتى بها آخر المصطلح الأصل لنحصل على مصطلح الفعل الماضي المتكلم عن نفسه .

العمل بالتركيب الأبجدي الإشاري : مثال : كتبتُ و رسمتُ

تِ / المخاطبة المؤنثة .

الإشارة الدالة :

دفع رمز / تِ / باتجاه المستقبل للإشارة بحيث يكون وجه السبابة و الوسطى للأسفل دلالة الكسرة والمخاطبة المؤنثة .

.. يؤتى بها آخر المصطلح الأصل ، لنحصل على مصطلح الفعل الماضي الدال على المخاطبة المؤنثة .

مثال : كتبتِ و رسمتِ =

تما / ضمير متصل تدل على المثنى المذكر و المؤنث .

الإشارة الدالة على المثنى المذكر و المؤنث .. دفع رمز/ تُ / النطق للأمام قليلاً + رمز / ما / باليسار واليمين (أنظر تصريف الأفعال)

العمل بالتركيب الأبجدي الإشاري : مثال : أنتما ..كتبتما .. رسمتما .

تُم / ضمير متصل تدل على جمع الذكور المخاطبين الإشارة الدالة :

وضع رمز / تم / باليسار واليمين + دفعها إلى الأمام قليلاً للدلالة على المخاطبين .

تُنَّ / ضمير متصل للدلالة على جمع الإناث المخاطبات الإشارة الدالة :

وضع رمز / تن / باليسار واليمين + دفع / ن / للأمام قليلاً لأنها مشددة للدلالة علىالمخاطبات .

وا / واو الجماعة وألف التفريق : و / تفيد الزمن الماضي وهي ضمير متصل تدل على جمع المذكر .

وضع رمز / و / الإشاري المجرد عن النطق باليد اليسرى أمام رمز / ا / باليد اليمنىللدلالة على توافق التركيب الإشاري مع التركيب اللغوي فألف التفريق بعد واو الجماعة تكتب و لا تقرأ و هي هنا لتوافق التركيب اللفظي والكتابي .

نا / ضمير متصل تدل على الفاعلينمشتركة بين الرفع و النصب والجر .

الدلالة على الرفع = نا وسط الصدر .. الدلالة على النصب أمام الصدر نا .الدلالة على الجر = جانب الصدر .

الإشارة الدالة :

وضع رمز / نا/ باليسار واليمين للدلالة على / نا / الإشارية .

ن / نون النسوة ضمير يدل على جمع الإناث الإشارة الدالة :

عكس نون المضارعة بحيث يكون وجه الأصابع باتجاه المستقبل . كَتَبْنَ

ي/ ياء المؤنثة المخاطبة

الإشارة الدالة :

دفع الإشارة / ي / المجردة عن النطق باتجاه المستقبل للإشارة للدلالة على المخاطبة.

مثال : أُ كتبي .. اِلعبي = ملاحظة : (همزة / أُ / رؤوس الأصابع باتجاه المستقبل وضع رمز ك أمام همزة / أَ / بسبب اختفاء صوت الهمزة) طريقة الإرسال قد تختلف هنا عن الشكل المكتوب .

** ملاحظة للتفريق بين دلالة كل ياء **

ي / ياء المتكلم وسط الصدر .

ي / ياء النسب إنزال ي للأسفل

العمل بالمصطلحات الإشارية :

مصطلح مصر + ياء النسب الإشارية = مصطلح مصري .

مصطلح سورية + ياء النسب الإشارية = مصطلح سوري .

مصطلح عراق + ياء النسب الإشارية = مصطلح عراقي .

.. نوني / التوكيد تدخل على الفعل المضارع والأمر . الثقيلة وهي مشددة والخفيفة و هي ساكنة مخففة من الثقيلة المشددة :

الإشارة الدالة :

ن / الخفيفة و الثقيلة تأتي بهل آخر الأفعال المستقبلة من مضارع أو أمر أو نهي أو استفهام .

نون التوكيد الثقيلة : قلب نون المضارع إلى نون النسوة . الخفيفة نون النسوة ../ للتفريق بينها ونون النسوة تشرح بدلالة الفعل /

الخفيفة الثقيلة

6 /2 / ضمائر النصب و الجر المتصلة و إشاراتها الدالة عليها /

كَ / ضمير متَّصل للمخاطب المذكر .

الإشارة الدالة :

دفع رمز / ك / الإشاري باتجاه المخاطب بحيث يكون ثني السبابة للأعلى للدلالة على المذكر .

كِ/ ضمير متصل للمخاطبة المؤنثة

الإشارة الدالة :

دفع رمز / ك / الإشاري باتجاه المخاطب بحيث يكون ثني السبابة للأسفل للدلالة على المؤنث .

كما / ضمير متصل للمثنى المخاطب المذكر و المؤنث

الإشارة الدالة :

دفع رمز / ك / الإشاري للإمام كعلامة للضمة +رمز /ما / الإشاري

كُم / ضمير متصل لجمع الذكور المخاطبين

الإشارة الدالة :

وضع الرمز /ك/ الإشاري باليسار وإلى جانبه رمز / م / الإشاري باليمين

كُنَّ / ضمير متصل تدل على جمع الإناث المخاطبات

الإشارة الدالة :

وضع الرمز /كنَّ/ الإشاري باليسار واليمين ثمَّ ، للأمام قليلاً كدلالة على المخاطب .

ه / ـــه ضمير متصل للمذكر الغائب ـــ

الإشارة الدالة : ـــه /

تقلب هاء النطق بثني السبابة إلى الإبهام ، ليشبه شكلها بـــ / ـــه / المتصلة بآخر الكلمة .

ها / ضمير متصل للمؤنثة الغائبة الإشارة الدالة : هما / الإشارة الدالة :

دفع رمز / هـــ / الإشاري للأمام قليلاً علامة الضم + رمز / ما / الإشارية

هم : الإشارة الدالة :

هنَّ : . الإشارة الدالة :

وضع الرمز /هن/ الإشاري باليسار و اليمين ثم دفع الرمز / ن / للأعلى قليلاً علامة الشدَّة وباتجاه الخلف للدلالة وعلى الغائب .

6 /3 / علامات جمع المذكر السالم الإشارية /

ون / علامة جمع المذكر السالم المرفوع.

الإشارة الدالة : / ون/ باليسار واليمين / (أنظر نظام مطابقة الاسم الإشاري مع الاسم اللغوي) .

ين /علامة جمع المذكر السالم المنصوب .

الإشارة الدالة : وضع رمز / ين / باليد اليسرى واليمنى .

/ للتفريق بين دلالة المثنى و دلالة الجمع يؤتى بدلالة العدد 2علامة المثنى الإشارية على نهاية المصطلح المطلوب تثنيته / .

6/ 4 / علامة جمع المؤنث السالم الإشارية

ات /علامة جمع المؤنث السالم . الإشارة الدالة : وضع الرمز / ا ت / الإشاري باليسار واليمين .

الضمة علامة رفعه .. الكسرة علامة نصبه و جره .

6 / 5 / علامات تثنية الاسم المذكر و المؤنث .

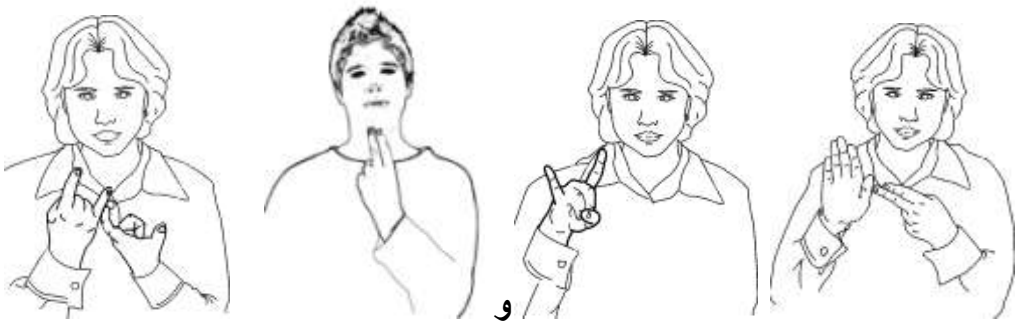
ان / علامة رفع المثنى .الإشارة الدالة : وضع الرمز / ان / الإشاري + مصطلح دلالة العدد 2/ .

عند حذف النون تبقى الألف + دلالة العدد 2.

يْن / علامة نصب وجر المثنى المذكر أو المؤنث .

الإشارة الدالة : يوضع رمز / يْ / الإشاري باليد اليسرى والإبهام .

في حالة تثنية الاسم المؤنث تقلب التاء المربوطة تاء مفتوحة /تان و / تين :



عند حذف النون يبقى الرمز / تا / .

أو تي بصورة واحدة

6 /6 علامات التأنيث ثلاث :

1 – التاء المربوطة .. ة ـــة / علامة من علامات تأنيث الاسم المذكر .

الإشارة الدالة : ضم السبابة و الوسطى في رمز تاء النطق إلى الإبهام ليوافق تركيبها تركيب نظيرتها المكتوبة .

مصطلح معلم + ة = مصطلح معلمة

2 – ألف التأنيث المقصورة .. سلمى =

3 – ألف التأنيث الممدودة ..حسناء =

7 / ضمائر الرفع المنفصلة وإشاراتها الدالة عليها /

ضمائر المتكلم وإشاراتها الدالة عليها

أنا / ضمير منفصل يدّل على المتكلم .

الإشارة الدالة : وضع رمز / أ / الإشاري على الصدر +رمز / نا / الإشاري .

نحن / ضمير منفصل للمتكلم عن نفسه .

الإشارة الدالة :

وضع رمز / ن / باليسار وإلى جانبه رمز / ح / باليمين ثمّ تدويررمز / ن / للدلالة على الجمع .

ضمائر المخاطب

أنتَ / ضمير منفصل يدل على المفرد المذكر المخاطب .

الإشارة الدالة :

وضع رمز / أن / باليسار و اليمين + دفع رمز / تَ / باتجاه المخاطب بحيث يكون وجه السبابة و الوسطى للأعلى كدلالة للمذكر .

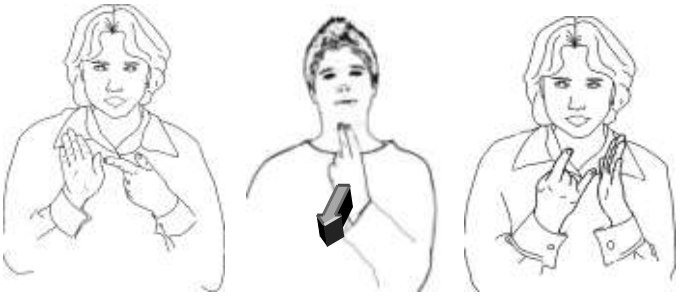
أنتِ / ضمير منفصل يدل على المفردة المؤنثة المخاطبة .

الإشارة الدالة :

وضع رمز / أ ن / + دفع رمز / تِ / باتجاه المخاطبة بحيث يكون وجه السبابة والوسطى للأسفل كدلالة للتأنيث .

أنتما / ضمير منفصل يدل على المثنى المخاطب المذكر أو المؤنث .

الإشارة الدالة :



رمز / أن / الإشاري + رمز / تُ / + رمز /ما / الإشاري .

أنتم / ضمير منفصل يدل على جمع الذكور المخاطبين .

الإشارة الدالة :

رمز / أن / + وضع رمز / تم / باليسار وباليمين .

أنتنَّ / ضمير منفصل يدل على جمع الإناث المخاطبات .

الإشارة الدالة :

رمز / أن / + وضع رمز / تن / + دفع رمز / نَ /إلى الأعلى قليلاً ثمّ باتجاه الأمام كدلالة على المخطبات .

ضمائر الغائب :

هو / ضمير منفصل يدل على المفرد المذكر الغائب .

الإشارة الدالة :

وضع رمز /هــ/ المجرد عن النطق و إلى جانبه رمز / و / + دفع دلالة الغائب بإبهام قبضة اليد للخلف من جانب الوجه .

هي / ضمير منفصل يدل على المفردة المؤنثة الغائبة . الإشارة الدالة :

رمز / هــ / و إلى جانبه رمز / ي / + دلالة الغائب السابق ذكرها .

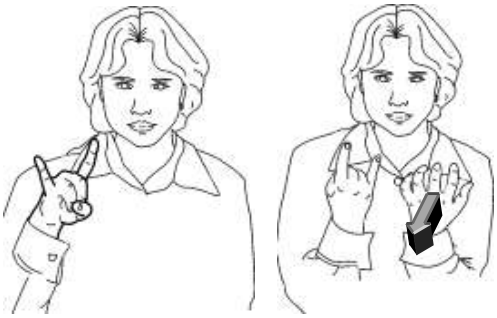
هما / ضمير منفصل يدل على المثنى المذكر أو على المثنى المؤنثة الغائبة . الإشارة الدالة :

دفع رمز / هــ/ باليسار للأمام قليلاً (دلالة الضمة) + رمز / ما / الإشاري .

هم / ضمير منفصل يدل على جمع الذكور الغائبين . الإشارة الدالة :

وضع رمز / هــ/ باليسار و إلى جانبه رمز /م / + دلالة الغائب .

هنَّ / ضمير منفصل يدل على جمع الإناث الغائبات . الإشارة الدالة :



وضع رمز / هــ / وإلى جانبه رمز/ ن / + دفع رمز / ن /للأعلى قليلاً ثمّ للخلف .. دلالة الحرف المشدّد .. ودلالة الغائبات

8 / ضمائر النصب المنفصلة

إيّايَ .. إيّانا .. للمتكلم .

إيّاي =

إيّانا =

إيّاكَ.. إيّاكِ .. إيّاكما .. إيّاكم .. إيّاكنّ .. للمخاطب .

إيّاكَ =

إيّاكِ =

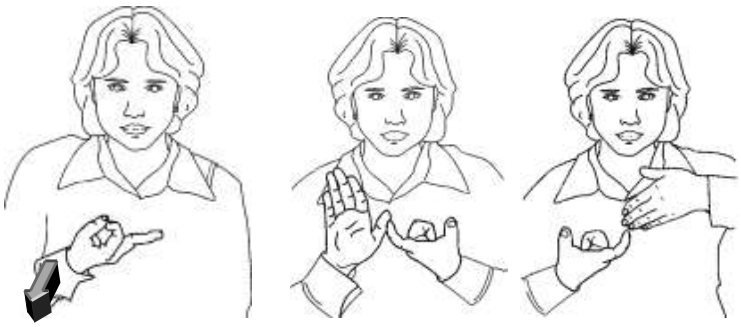
إيّاكما =

● إيّاكم =

إيّاكنَّ =

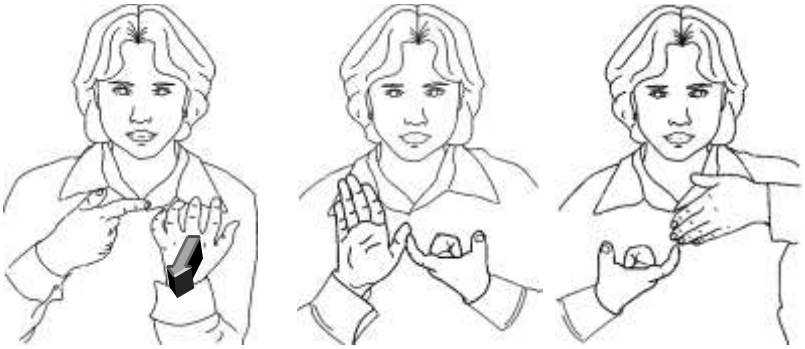
إيّاه .. إيّاها .. إيّاهما .. إيّاهم .. إيّاهنّ .. للغائب

إيّاه =

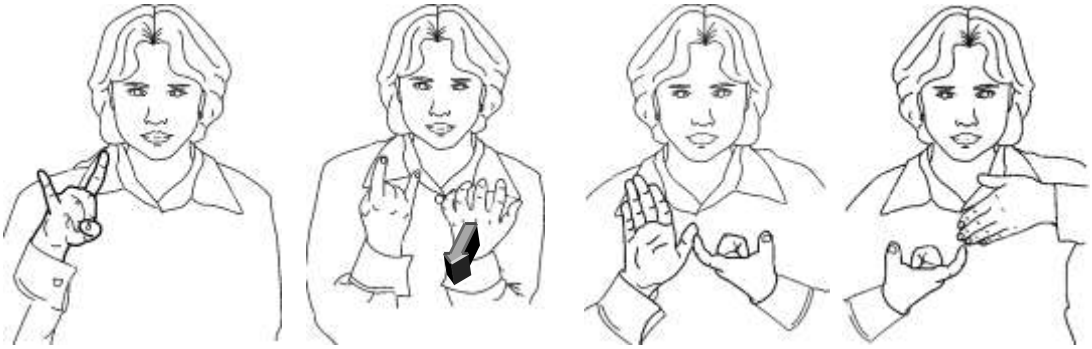


إيّاها =

إيّاهما =



إيّاهم =



إيّاهنَّ =

---

9 / العمل بالمصطلحات الإشارية

من الملاحظ في هذا الأسلوب أنه لم يتدخل في شكل الإشارة التي اتفق عليها الصم في تواصلهمعلى اختلاف مواقعهم على الأرض العربية سواء كانت في القواميس الإشارية لبعض الدول العربية التي لها سبق في هذا المجال أم في القاموس الإشاري العربي

الموحد الذي أنجزته جامعة الدول العربية والمنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم والاتحاد العربي للهيئات العاملة في رعاية الصم عام 2001 م بل أكدها ومنحها قوة لغوية لم تكن متاحة لها من قبل .. فجعلها أصلاً إشارياً يوافق ، ويطابق الأصل اللغوي نظيرها الذي يقابلها في المعنى المعمول به في لغتنا و الذي تفرعت عنه مفردات لغوية كثيرة كما في الأسماء و الحالات التي تتحول إليها و الأفعال والتصريفات التي تصير إليها و كذلك الحروف و ما يدخل عليها أو يلحق بها .

.. المطابقة بين الاسم الإشاري والاسم اللغوي الذي يقابله في المعنى ..

.. ما جرى على الكلمة الاسم من تغيير قابله تغيير في المصطلح الإشاري المطابق له في المعنى في لغة الصم الإشارية ليحصل المصطلح على نفس المعنى الذي صارت إليه الكلمة الاسم التي طرأ عليها تغيير ، ليتفقا معاً في معنى واحد ..

كلمة / كتاب / نكرة غير معرفة

إدخال ألـــ التعريف عليه .. الكتاب

.. إن كانت الكلمة التي تدل عى المصطلح تبدأ بحرف قمري تكن الـ قمرية وإن كانت تبدأ بحرف شمسي تكن الـ شمسية .

ملاحظة :

يجب تعريف الصم أن (ألـــ) المنطوقة تتفق مع التركيب الإشاري الوارد في هذا النظام أما (الـــ) المكتوبة فتتفق مع التركيب المكتوب كما هو ظاهر في الكتب أو على لوحة كيبورد الكمبيوتر ، وقد لاحظت أن بعض التلفزيونات العربية في شمال أفريقيا قد أظهرت همزة ألـــ في ترجمة بعض النصوص العربية على غير المألوف في إخفائها كتابة في الكتب وغيرها .

الاسم كلمة إما أن تدل على مفرد مذكر لا جمع له ، أو تدل على جمع لا مفرد له ، أو تكون مؤنثة في أصلها أو مؤنثة بالتاء المربوطة ، ثمّ يدخل على أول الكلمة الاسم بعض حروف المعاني أو يلحق آخرها حروف تحمل معاني الضمائر أو علامة من علامات التثنية أو الجمع أو التأنيث

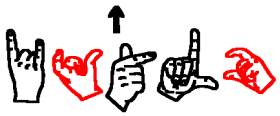
كلمة معلم اسم نكرة كانت أو معرفة من بين الكلمات التي تخضع لنظام الحركات الإعرابية .. لنظام التنوين .. لنظام التأنيث بالتاء المربوطة .. لنظام التثنية .. لنظام الجمع السالم المذكر والمؤنث .

(أمّا الكلمات التي تجمع جمع تكسير فتبقى على ما اصطلح عليه الصم بحركة أيديهم الإشارية . أو تركب بطريقة هذا النظام الإشاري بحركة اليدين معاً .

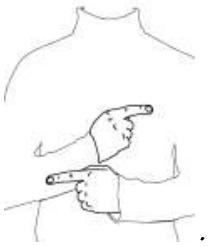
..كلمة قلم أو أقلام يتم تركيبها أو تحليلها بحركة اليدين معاً على الشكل التالي .

قَلَم قلمان قلمَين

أقلام علم . علمان علمَين

 أعلام .

الحركات الإعرابية الإشارية و مصطلح معلم .ثبوت آخر حركة إشارية لمصطلح معلم تبقى للدلالة على السكون

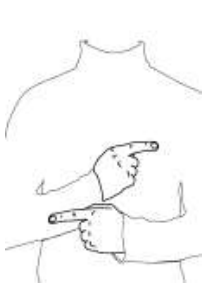


.. دفع حركة اشارة لمصطلح معلم للأعلى قليلاً .. للدلالة على الفتحة .

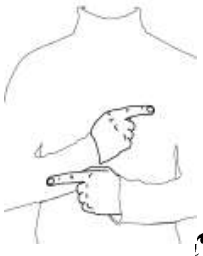
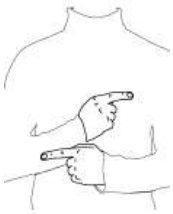
.. دفع حركة اشارة لمصطلح معلم للأمام قليلاً .. للدلالة على الضمة .

.. دفع حركة اشارة لمصطلح معلم للأسفل قليلاً .. للدلالة على الكسرة .

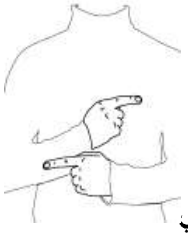
التنوين : مصطلح معلم + رمز / اً / = مصطلح معلماً .(إذا رفع التنوين يصبح دلالة الكلمة معلما المجردة عن علامة المثنى)

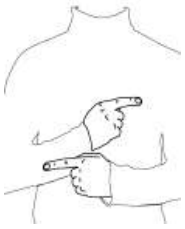
معلماً  معلمٌ . معلمٌ .

معلمٍ .

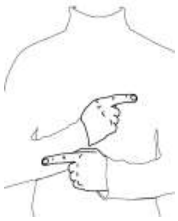
معلمٍ  معلمون .


عند حذف النون : تصير معلمو .

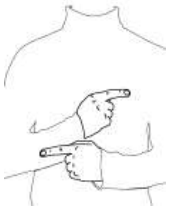


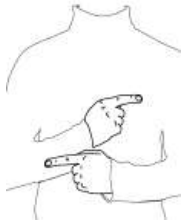


معلمين حذف النون معلمي ا

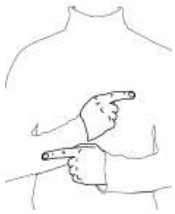


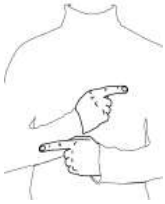
ياء المتكلم على الصدر .معلمي





المعلمين *المعلمون*





المعلمَين *المعلمان*

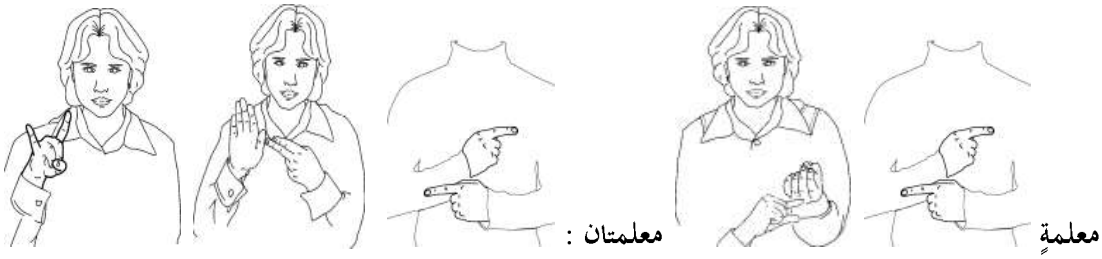
علامة التثنية بإشارة العدد 2 للتفريق بينها وبين كلمة جمع معلمين .

التاء المربوطة / ـــة .. وتحويل من يقبل من الأسماء من المذكر إلى المؤنث .

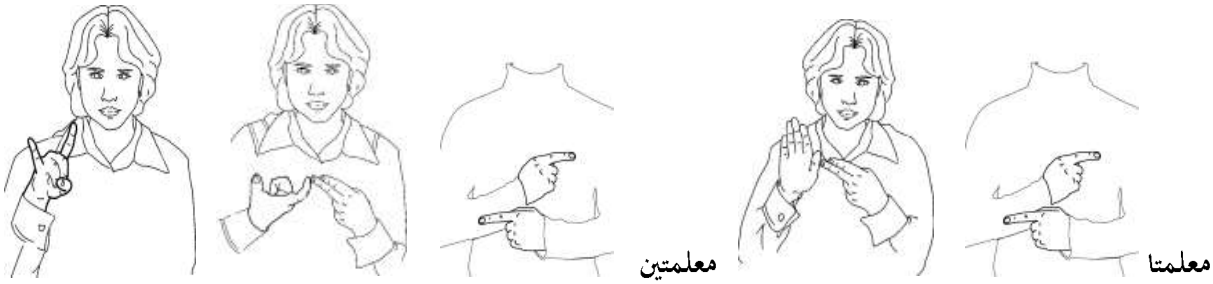
مصطلح معلم + رمز التاء المربوطة = مصطلح معلمة نكرة ساكنة الآخر .

المعلمة

معلمةً . معلمةٌ

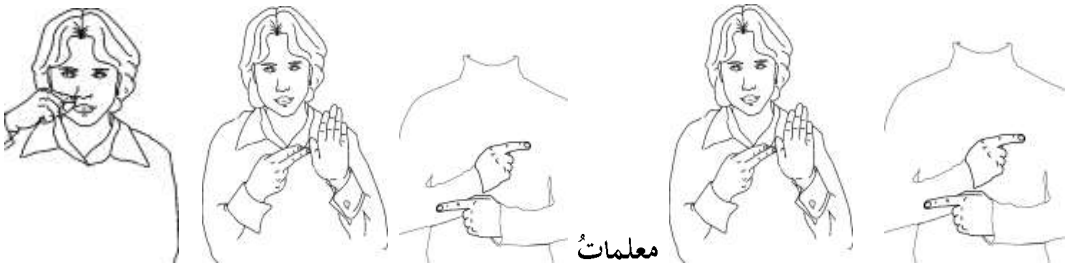


معلمتان : معلمةٍ



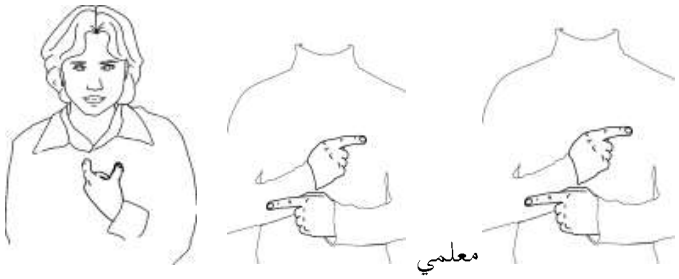
معلمتين معلمتا

عند حذف النون يبقى مصطلح معلمتي



معلماتٌ = معلماتٌ

مصطلح معلماتٍ



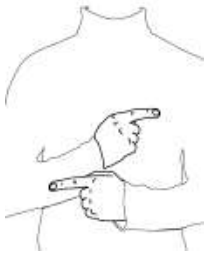
مصطلح معلم معلمي

معلمنا معلمكَ

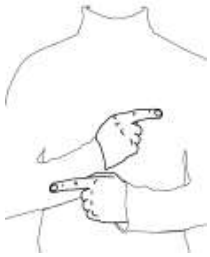
معلمكِ معلمكما

معلمكم معلمكنّ

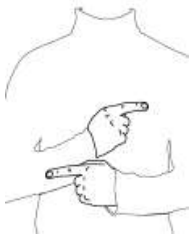
معلمةُ :



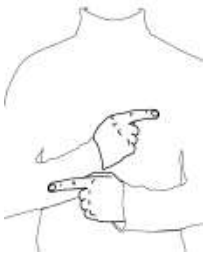
معلمها :



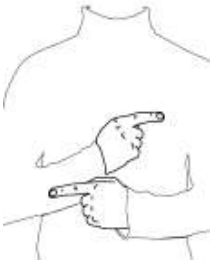
معلمهما :



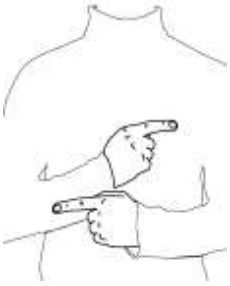
معلمهم :



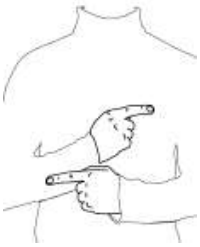
معلمهن :



معلمة :



معلمتي



يوضع هذا الرمز على الصدر

معلمتنا

معلمتكَ

معلمتكِ

معلمتكما

ملاحظة : يجب أن يكون رمز / تُكُ / في صورة واحدة

معلمتكم

معلمتكنّ

مع ضمائر الغائب :

معلمته

معلمتها

معلمتهما

يمكن جمع تَهُ في صورة واحدة

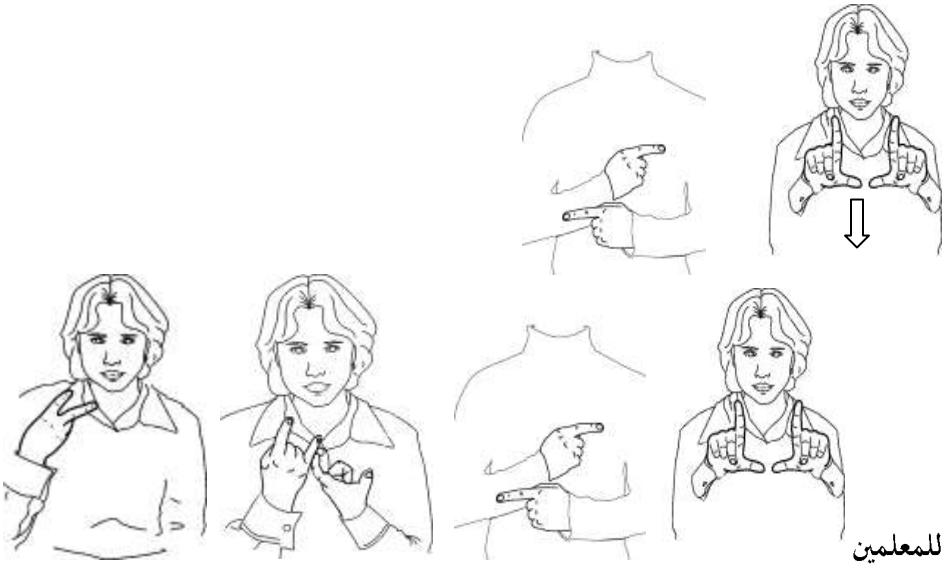
معلمتهم

معلمتهنّ

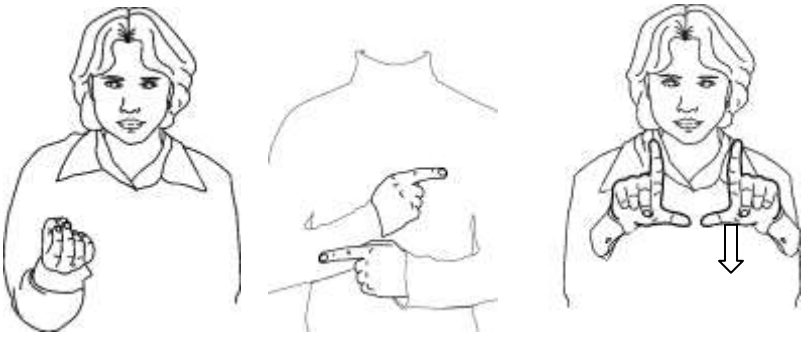
الاسم مع حروف الجر لـِ :

مثال :حرف الجر لـِ + مصطلح معلم = لمعلم لام واحدة .. وللمعلم لامتين

للـــ (باليسار واليمين) إنزال اليسار وإبقاء اليمين لحظة + مصطلح معلم



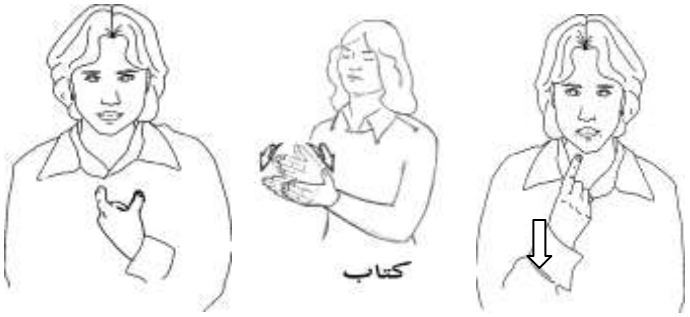
للمعلمين



للمعلمة

المصطلح الاسم / كتاب / مع حرف الجر بـِ .

مع ضمائر المتكلم :



بكتابي

مع ضمائر المخاطب :

بكتابكَ

بكتابكما

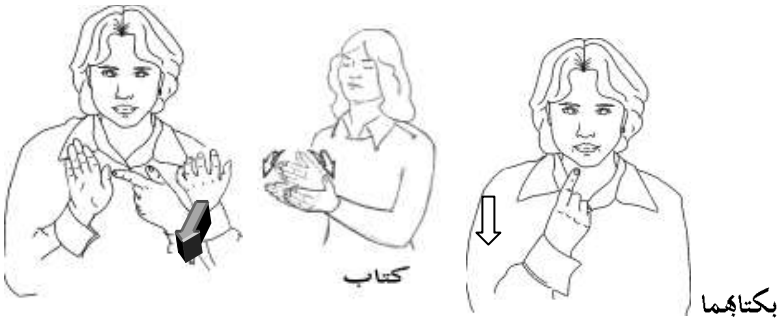
بكتابكم

بكتابكنّ

مع ضمائر الغائب

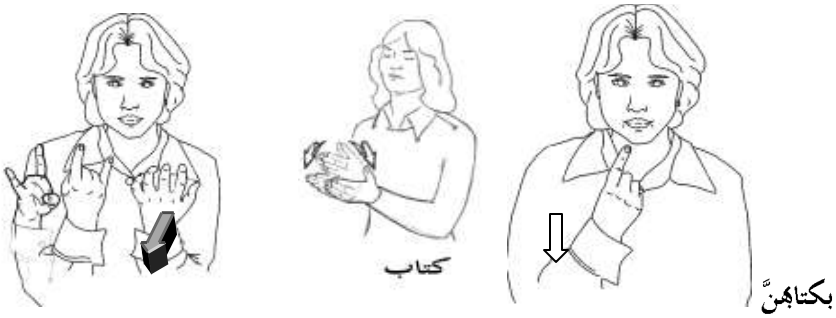
بكتابه

بكتابها



بكتابهما

بكتابهم



بكتابهنَّ

/ 10

المطابقة بين الفعل الإشاري والفعل اللغوي الذي يقابله في المعنى

جُعلت الإشارة الأصل الدالة على الفعل في لغة الإشارةللمصدر الإشاري المطابق للمصدر اللغوي في لغتنا ، واعتبر نكرة غير معرفة . وما جرى على المصدر أجرينا ما أمكن منه على نظيره المصطلح الدال عليه من تعريف أو تصريف أو اشتقاقوما لم يجر عليه شيء يركب بحركة اليدين معاً .

/ إشارة دفع الطعام إلى الفم تبقى للدلالة علىمفهوم المصدر / أكْل /

إدخال الــ التعريف إن كانت الكلمة التي تدل على المصطلح تبدأ بحرف قمري تكن ال قمرية وإن كانت تبدأ بحرف شمسي تكن ال شمسية .

مصطلح أكلٌ الأَكْل

مصطلح أكلٍ مصطلح أكلاً

أكلةٌ إدخال التاء المربوطة على آخره تصير دلالته إلى اسم المرّة أكلة

أكلةً

أكْلي

أكلةٍ

أكْلكَ

أكْلنا

أكْلكما

أكلكِ

أكلكن

أكلكم

+ ـــه

أكلهُ

أكلها

أكلهما

أكلهم

أكلهنَّ

التصريف الإشاري في الماضي مع ضمائر الرفع المتصلة .

مع ضمائر المتكلم :

أكَلْتُ

أكَلْن

نا / توضع على الصدر كدلالة للفاعل

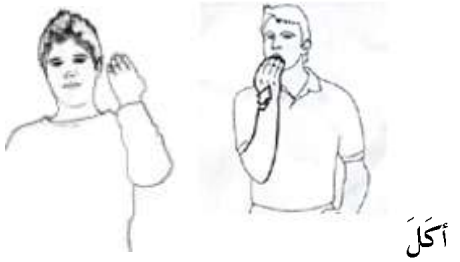
أكَلْتَ

أكَلْتُما

أكَلْتُم أكَلْتِ

أكَلْتُما أكَلْتنَّ

مع ضمائر الغائب :



أكَلَ

أكَلا

أكَلوا أكَلَتْ

أكَلَتا أكَلْنَ

إسناد الفعل الماضي الإشاري إلى ضمائر النصب الإشارية

مع ضمائر المتكلم :

أكلَني

أكلَنا

أكلَه

أكله تبقى دلالة الماضي للتفريق مع ضمائر الغائب أكَلُهَ

أكلُها أكلُهم ... الخ

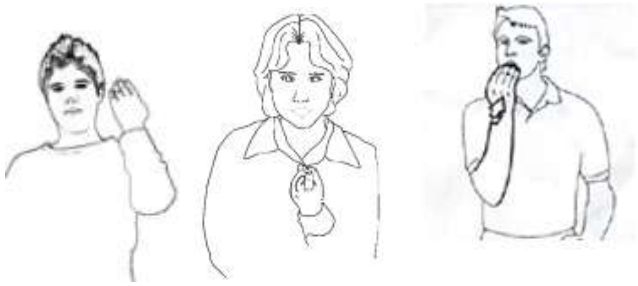
أكلَها

أكلَهما

أكلَهم

أكلَهنّ

مع ضمائر المخاطب : تبقى دلالة الماضي للتفريق مع أكْلُكَ أكلُكِ أكلُكم ... الخ



أكلكَ

أكلكِ

أكلكما

أكلكم

أكلكنَّ

التصريف الإشاري في / المضارع / مع ضمائر الرفع المنفصلة الإشارية

مع ضمائر المتكلم :

أنا آكل

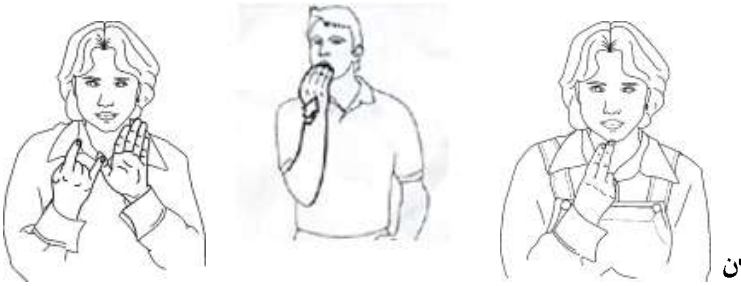
نحن نأكل

مع ضمائر المخاطب :

أنتَ تأكل

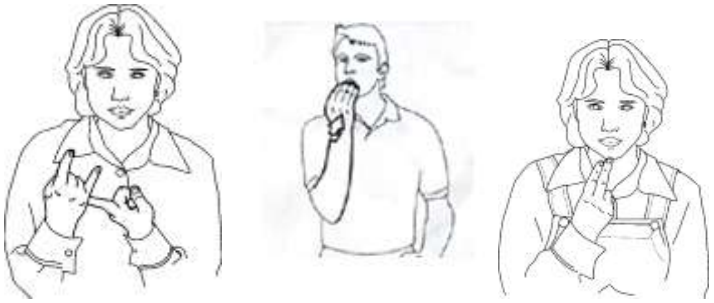
أنتِ تأكلين

أنتما



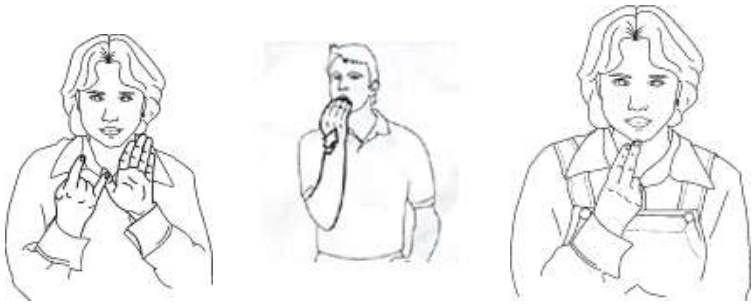
تأكلان

أنتِ

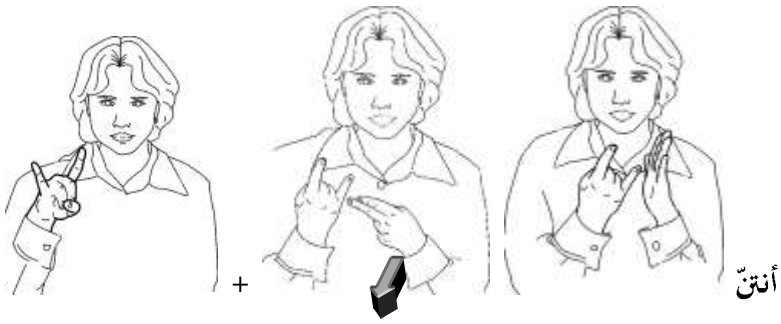


تأكلون

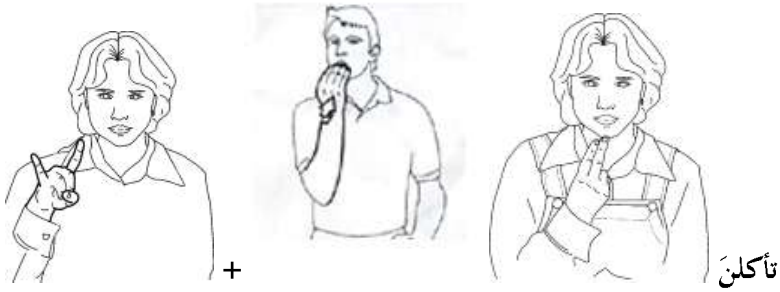
أنتما



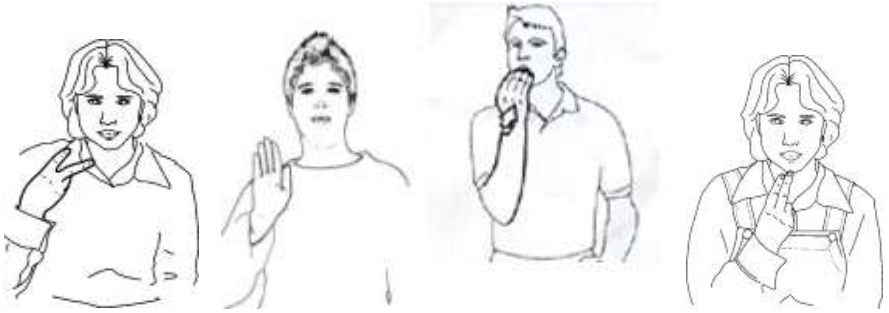
تأكلان



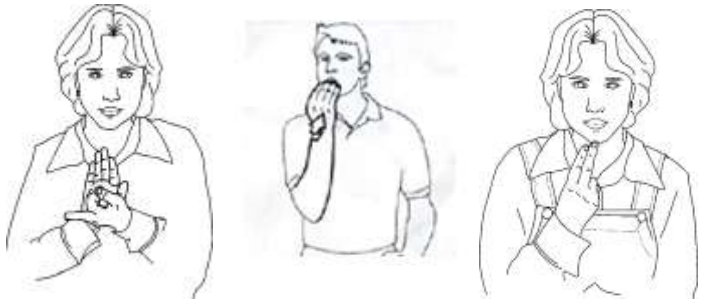
أنتنّ



تأكلنَ



تأكلا



تأكلوا

تأكلي

هوُ يأكل

هما يأكلان

هم يأكلون

هي تأكلُ

هما تأكلان

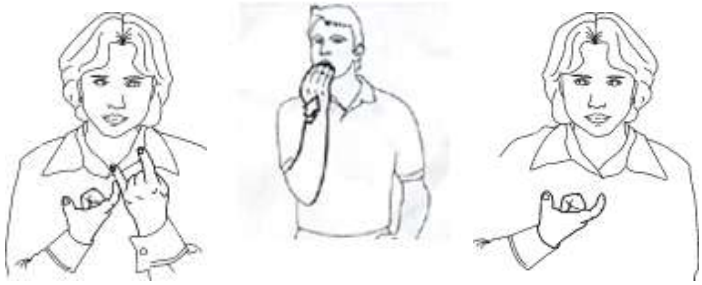
هنّ يأكلنَ

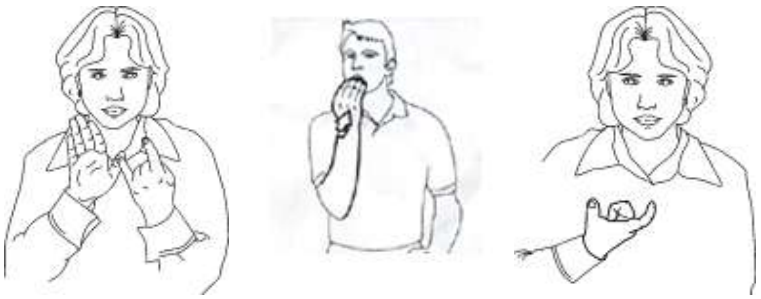
إسناد الفعل المضارع / يأكلُ / الإشاري إلى ضمائر النصب المتّصلة الإشارية ..

تمّ إسناد فعل واحد من الأفعال المضارعة فحصل الأصم على اثني عشر معنىً جديداً فكيف إذا أسندت كل الأفعال إلى كل ضمائر النصب المتّصلة فعدد المعاني التي سيحصل عليها الصم كبير جداً.

يأكلُ : مع ضمائر المتكلم

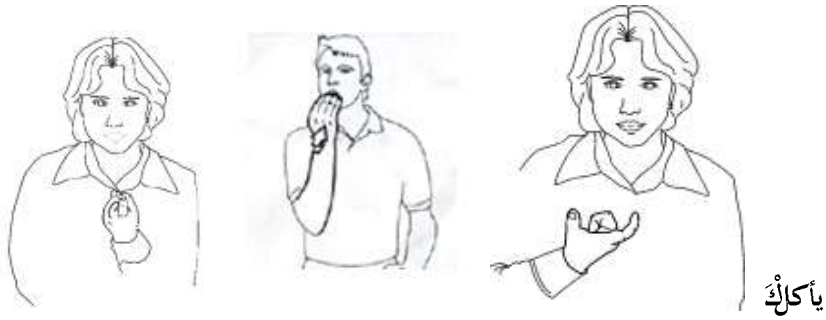
يأكلْني



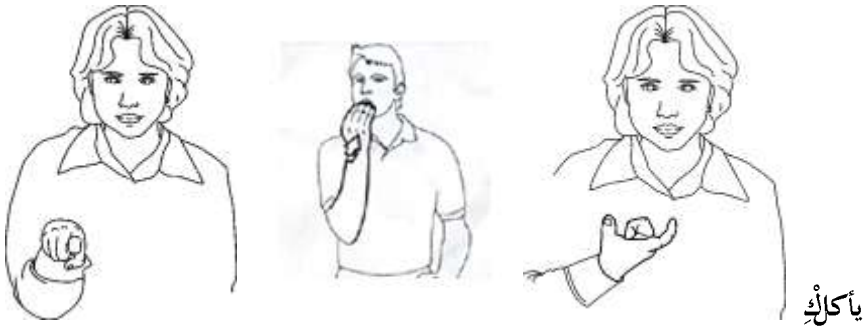


يأكلنا

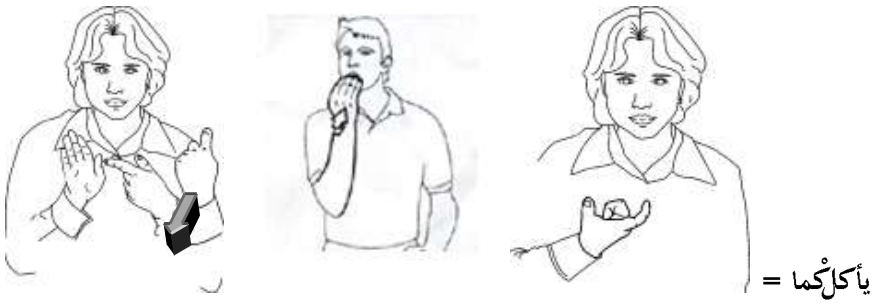
مع ضمائر المخاطب



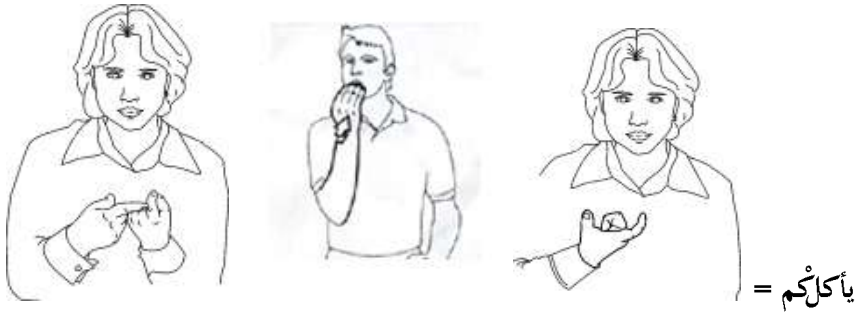
يأكلكَ



يأكلكِ



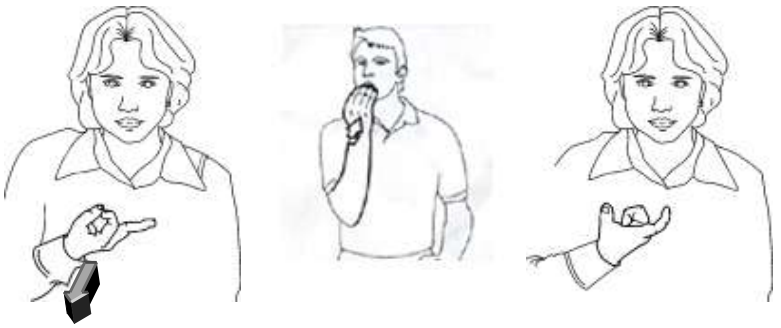
يأكلكما =



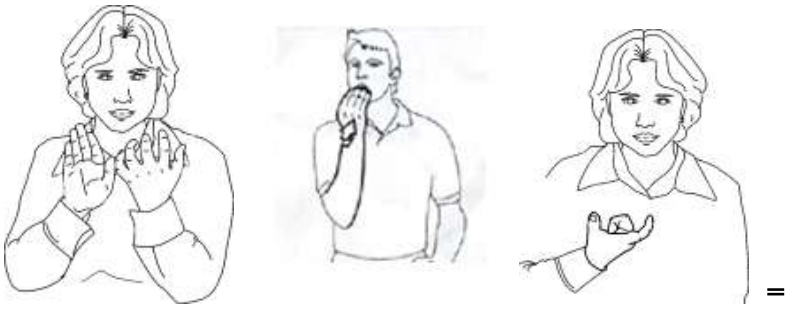
يأكلكم =

يأكلْنَ

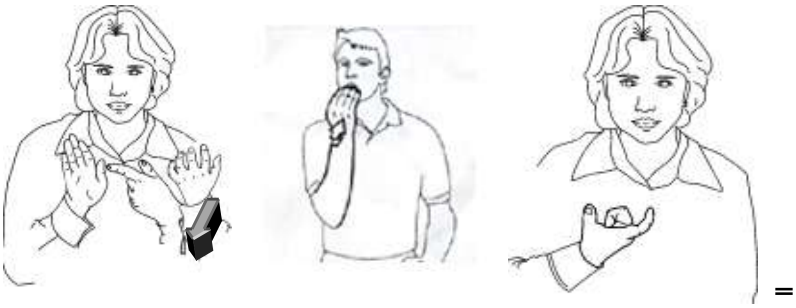
مع ضمائر الغائب .



يأكلهُ =

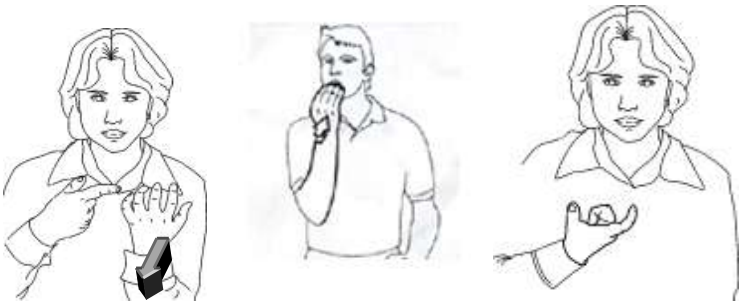


يأكلها =



يأكلهما =

يأكلهم =



يأكلهنَّ =

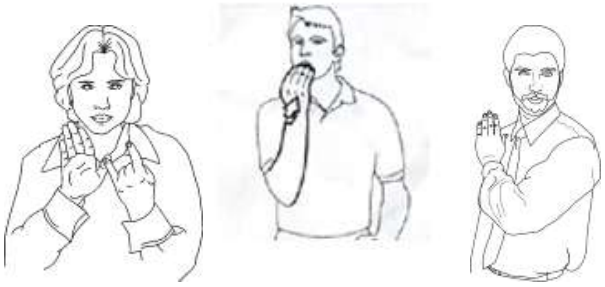
الفعل الماضي الإشاري المبني للمجهول

يبنى الفعل الماضي للمجهول بضم أوله و فتح ما قبل آخره .. أما في لغة المصطلحات الإشارية للصم العرب ، فتتقدم الصيغة الإشارية للمبني للمجهول وهي دفع الكف للخلف كدلالة على ذلك .

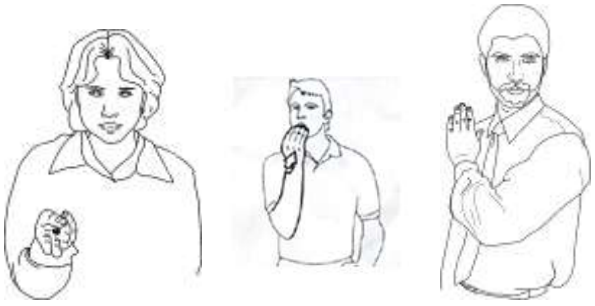
صيغة المجهول

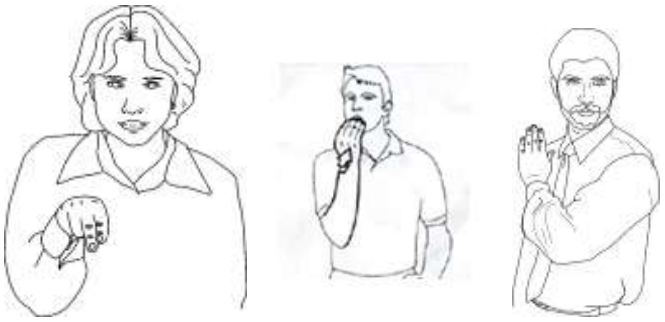
أُكِلْتُ .. صيغة المجهول + مصطلح أكلتُ .

أُكِلْنا .. صيغة المجهول + مصطلح أكلنا .



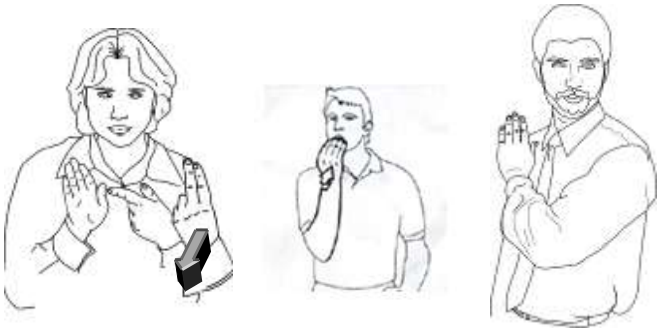
أُكِلْتَ .. صيغة المجهول + مصطلح أكلتَ .



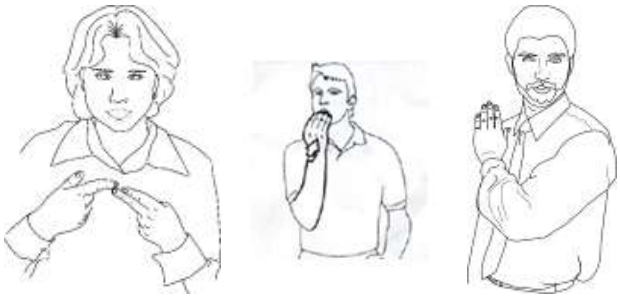


أُكلتِ

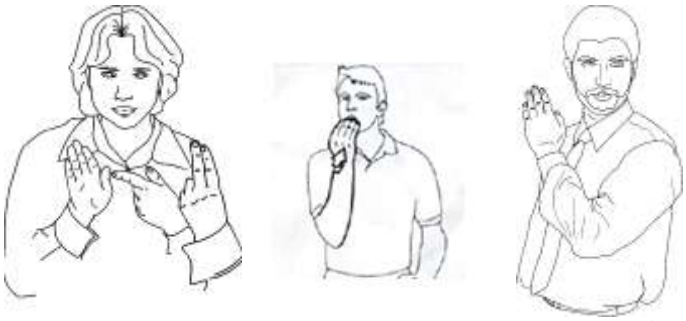
أُكِلْتُما .. صيغة المجهول + مصطلح أكلتما .



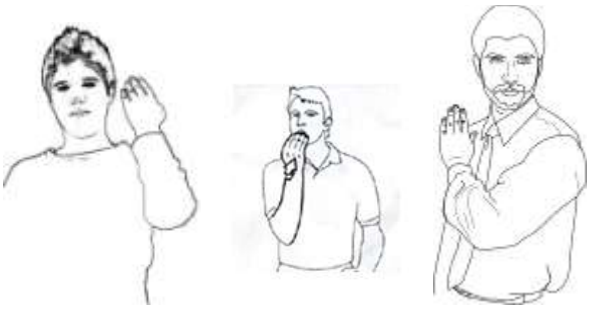
ُأكلتم .. صيغة المجهول + مصطلح أكلتم .



أُكلتما .. صيغة المجهول + مصطلح أكلتما .



أُكلتنَّ .. صيغة المجهول + مصطلح أكلتنّ .

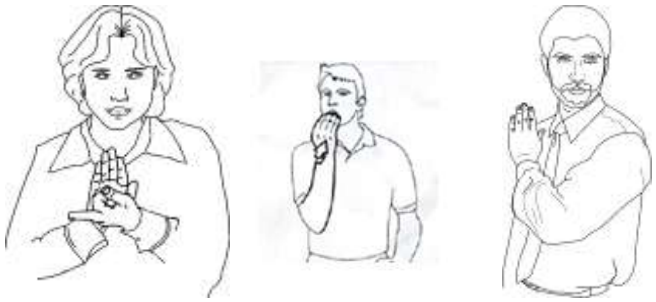


أكِلَ في الماضي المجهول

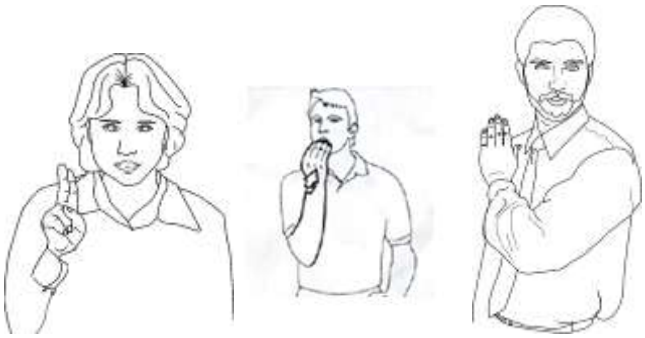
ُأكِلا.. صيغة المجهول + مصطلح أكلا

أُكِلوا.. صيغة المجهول + مصطلح أكلوا .

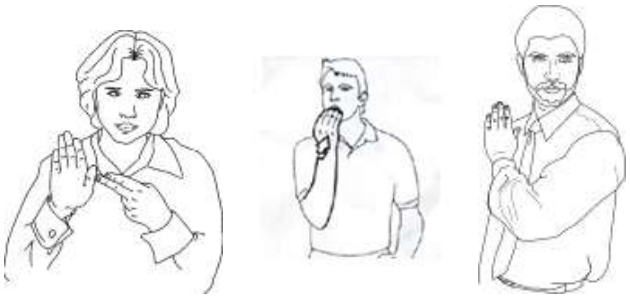
.



أُكِلَتْ.. صيغة المجهول + مصطلح أكلتْ



أُكِلَتا .. صيغة المجهول + مصطلح أكلتا



أُكِلْنَ .. صيغة المجهول + مصطلح أكَلْنَ .

التصريف الإشاري في / المضارع / المجهول

مع ضمائر المتكلم

أنا

أُؤكل

نحن

نؤكل

أنتَ

تؤكل

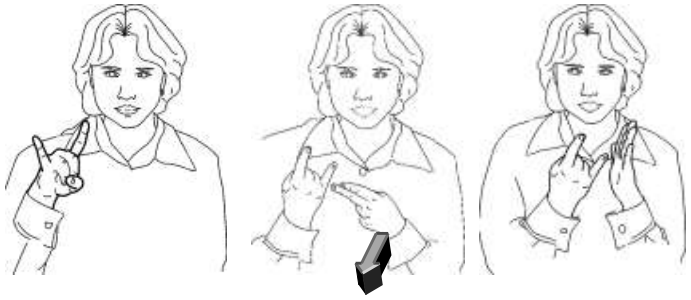
أنتما

تؤكلان

أنتم تؤكلون

أنتِ تؤكلين

أنتما تؤكلان



أنتنّ

تؤكلنَ

هو يؤكل

هما يؤكلان

هم يؤكلون +

هي تؤكلُ

هما

تؤكلان

هنَّ

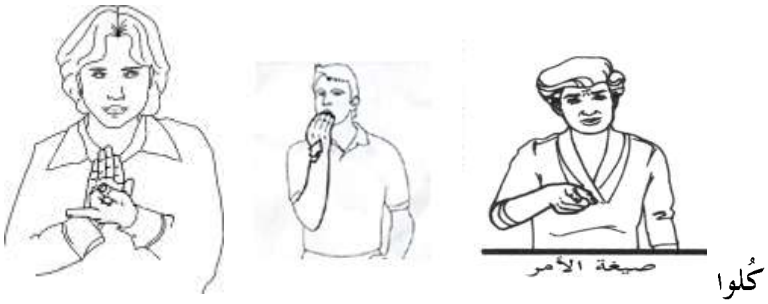
يؤكلنَ

التصريف الإشاري في الأمر

صيغة الأمر الإشارية

كُلْ

كُلا



كُلوا

كُلي

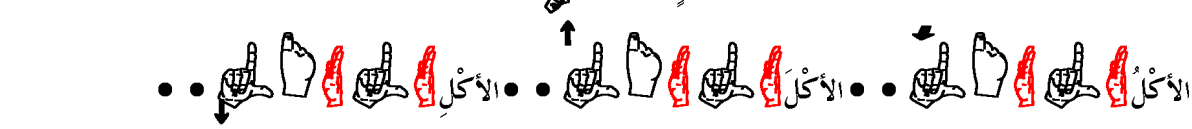
كُلْنَ

التصريف الإشاري للأفعال بحركة اليدين معاً سأستخدم الضمائر مع التصريف لتعزيز هذه الطريقة وتثبيتها في الذاكرة :

: في الأفعال : الأحمر باليسار والأسود باليمين .. لونان أحمران كلاهما باليسار .. أسودان أي كلاهما باليمين ..حسب المقاطع اللفظية /

نبدأ بالمصدر :

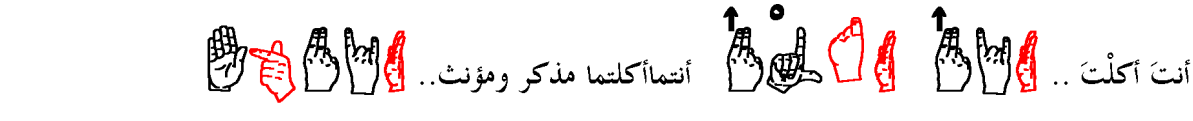
المصدر أكْل =



وغيرهم موجود

في الماضي مع ضمائر المتكلم :

مع ضمائر المخاطب :



أنتِ أكلتِ أنتنّ أكلتنّ

مع ضمائر الغائب :

هو أكَلَ هُما أكلا هم أكلوا

واو الجماعة وألف التفريق

هي أكلت هما أكلتا

هنَّ أكلنَ

في المضارع مع ضمائر المتكلم :

أنا آكُلُ نحن نأكُلُ

مع ضمائر المخاطب :

أنتَ تأكُلُ .. .. أنتما تأكلان ..

أنتم تأكلون ..

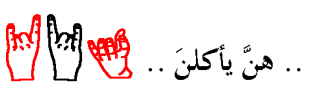
.. أنتِ تأكُلين ..

أنتما تأكلان .. .. أنتنّ تأكُلْنَ ..

مع ضمائر الغائب :

هو يأكُلُ هما يأكلان .. ..

هم يأكلون .. .. هي تأكُلُ ..

..هما تأكلان .. .. هنَّ يأكلنَ ..  ..

التصريف الإشاري بالمجهول بحركة اليدين معاً : مع ضمائر المتكلم :

أنا أُكِلْتُ .. نحن أُكِلْنا

نحن أُكِلْنا يوم أُكِلَ الثور الأبيض

مع ضمائر المخاطب :

أنتَ أُكِلْتَ أنتُما أُكِلْتُما

أنتُم أُكِلْتُم أنتِ أُكِلْتِ

أنتُما أُكِلْتُما .

مع ضمائر الغائب

هو أُكِلَ هما أُكِلا

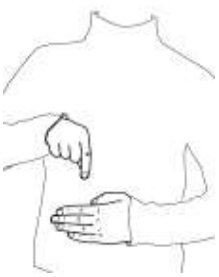
هم أُكِلوا واو الجماعة وألف التفريق

هي أُكِلَتْ

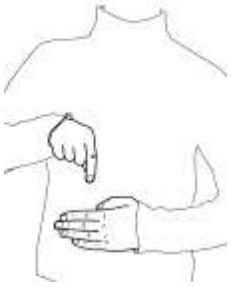
هما أُكِلتا هنّ أُكِلْنَ

11/ نظام المطابقة بين الحرف الإشاري والحرف اللغوي الذي يقابله في المعنى

مصطلح : في


فيهما

فيها


فيهنّ

لنا

لي

لكما

لكِ

لكَ

لكم

لكنّ

له

لها

لهم

لهما

لهنّ

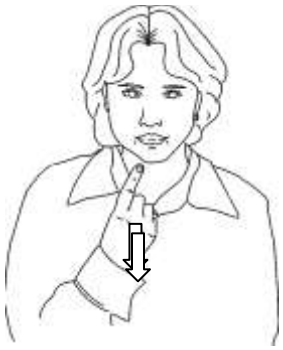
بي تؤدى بصورة واحدة باليسار واليمين
بنا

بِكَ

بِك

بكما

بكم


بكنّ

بِهِ إلى الأسفل

بها

بهم

بهن

بهما

بعض الحروف من رسم الكمبيوتر : ليت من أحرف التمني :

ليت .. ليتني :

ليتنا : .. ليتكَ :

ليتكِ : ليتكُما :

ليتكُم : ليتكُنَّ :

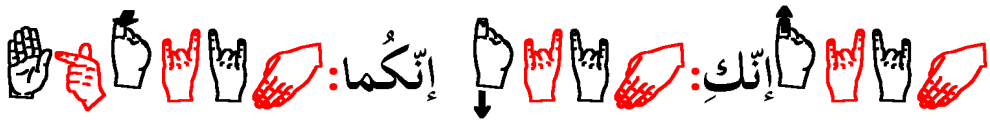
ليته : ليتها :

ليتهما : ليتهم :

ليتهنّ :

إنّ حرف مشبه بالفعل

إنّ :

إنّكَ : 

إنّكُم :

إنّه:

:

وهكذا مع بقية الضمائر..