--: بسم الله الرحمن الرحيم :--

.. معاً من أجل أصم عربي .. متكلم .. متعلم .. متميز ..

.. : .. من أجل أن كل الصم العرب .. من أجل أن يتكلموا .. : ..

الطريقة الحسية اللمسية لتعليم الصم نطق الكلام بحس مواقع مخارج الحروف الدالة على أصوات لغتنا العربية .

بسم الله الرحمن الرحيم
من أجل .. ان يتكلموا .. الطريقة الحسية اللمسية لتعليم الصم الكلام .

.طريقة .. لو وجدت من الاهتمام ما تستحق لكانت أحب عند الصم وبعض الأهل أفضل من عمليات زراعة القوقعة التي تحرم الكثير من النشاطات والأفعال التي يؤدي إلى وحرمانهم من اللعب والسباحة .
.. طريقة معروفة ومعمول بها على المستوى العالمي حيث يضع الأصم كفه أوأصابعه على صدر أو وجه مدرب النطق أي على المناطق الظاهرة المتأثرة بحدوث صوت من أصوات كل حرف من حروف اللغة ثناء نطقه للصوت فيتحسس الاهتزازات والذبذات التي تصدرعن نطق الأصوات.. فلكل صوت حرف موضع واهزازات تميزه عن غيره وأشارة اتخذها معلمو الصم والصم رمزاً إشاريا للحرف المنطوق الذي يدل على الصوت ويرتبط الرمز به .. وهي طريقة ممنهجة ومتبعة في فرنسا .. وتسمى الحركة المتممة للكلام أو الإشارة المتممة للكلام (L.P.C) والأخوة في تونس وفي جمعية رعاية فاقدي السمع فرع قليبية يعملون بهذه الطريقة منذ عام 1999 او قبل ذلك .. كما قام الأخوة في تونس بعمل منهاج تأسيسي للسنة التحضيرية للطفل الأصم .. وحسب رأي المختصين والذين جربوا هذه الطريقة يقولون بأنها تتماشى

وخصوصيات اللغة العربية ، وتعين الصم في تصور الأصوات عن طريق حركات الشفاه وحركات اليد وتعرف الصوت المعّين ببديل حركي .
.. لها أهمية كبرى في المجالين الأساسيين في حياة الصم في لغة الكلام وتقليده .. وفي بناء لغة إشارية فصحى على قواعد وضوابط لغتنا العربية افيسهل على المعلمين تعليم الصم وعلى الصم تعلمها لتي يجهلون فهمها قراءة وكتابة .. " وقد أدركت جيلا من الصم العرب في بعض البلاد العربية تعلموا الكلام عن طريقها وما زال حاضرا على كثير من ألسنة الذين تعلموه ." .

.. تعطلت عند الصم أجهزة النطق بسبب فقدان السمع أو توقفت عن ممارسة نشاطها ووظيفتها في تقليد الأصوات ومحاكاتها .. فأصبح استقبال اللغة واكتساب المعارف عندهم عن طريق البصر .. باستخدام لغة الترميز بالأيدي لغة الإشارة .. التي اتفق الصم في مجتمعهم الخاص بهم على رسم أشكالها بحركات أيديهم وعلى مضمونها المعنى الذي اصطلح أن تحمله كل إشارة ، أمّا الأصوات فقد أصبح استقبالها و التعرف عليها عن طريق لمس مواضعها المتأثرة بمخارجها في أماكنها الظاهرة للجهة التي يخرج منها الصوت في الصدر و العنق في الوجه و الرأس .. وهي الطريقة الحسية اللمسية التي اعتمدها المعلمون في تدريب الصم على الكلام واتخذها الصم والعاملين معهم أبجدية اشارية يحللون بها المصطلحات الإشارية إلى رموزها الصوتية و يركبون بها ما ليس له مصطلح اشاري في لغتهم الإشارية وكانت السائدة اقرار أبجدية الأصابع التي أبعدت الصم عن هذه المهمة التي يحتاجها لفهم ما يقوله الأهل والناس للتواصل معهم .
أمّا أبجدية الأصابع قد وجهت لها انتقادات كما وردت في التقرير الذي أعده أستاذ التربية الخاصة في جامعة الملك سعود الذي قدمه حول إعداد أبجدية الأصابع العربية المقدمة للاتحاد العربي للهيئات العاملة في رعاية الصم 1982 / 1984.
أن معظم المعلمين يعزفون عن استعمالها لصعوبة تعلمها و عدم قدرتهم على استخدامها حيث يتطلب ذلك منهم مراناً كثيرا.

.. أنها تبعد الطفل الأصم عن قراءة الكلام وتتبعه.
..أنها لا تمكن الطفل من تعلم انتقادات وجهت النطق والكلام.

..لا تمكن الطفل من تعلم اللغة وتنميتها في سن مبكرة.
..لم تساعد على زيادة معلومات ومعارف الطفل.
.. لم يتحسن المستوى التعليمي للأصم المستخدم لها.
..لا يتمكن الطفل الأصم من استعمالها إلاّ مع زملائه الصم و لا يستطيع أن يتعامل بها مع أفراد المجتمع لعدم فهمهم واستعمالهم لها وبالتالي فلا تحل مشاكله النفسية والاجتماعية (مولى كيندي 1976 E.Mollekennedy
كما أن التقرير شرح وبالتفصل ميزات أبجدية مخارج الحروف التي اتخدها معلمو الصم والصم أنفسهم أبجدية إشارية بها ينطقون وبها يحللون الكلام ويركبون .

.. / الاشارات اليدوية المساعدة لتعليم النطق / manual aids to spoken language /

- ✓ **.. تساعد الطفل الأصم على إدراك وفهم حركات أعضاء النطق وخصائص الأصوات اللغوية حتى يتمكن من تقليدها وتعلم نطقها ولذلك يدرب على المهارات مصحوبة بالإشارات الدالة عليها .**
- ✓ **.. تستخدم هذه الإشارات مع نطق كل صوت لتقريب خصائصه ومخرجه لذهن التلميذ حتى يتمكن من إدراكه وتمييزه ونطقه صحيحا قدر المستطاع ..**
- ✓ **.. تصـحيح عيوب النطق ، بعد أن يتمكن الطفل من التعبير تلقائياً عن رغباته بمفردات أو بجمل صحيحة لغوياً .**

.. طريقة متعارف عليها يستخدمها أكثر من بلد في العالم والكثير من البلاد العربية تعتمد هذه الطريقة على استخدام إشارات يدوية تساعد الطفل الأصم على إدراك وفهم حركات أعضاء النطق وخصائص

الأصوات اللغوية حتى يتمكن من تقليدها وتعلم نطقها ولذلك يدرب على المهارات الآتية مصحوبة بالإشارات الدالة عليها :

- **الاحساس باحتكاك الهواء في نطق بعض الصوات .**
- **الاحساس بذبذبات بعض الأصوات .**
- **الاحساس بطريقة خروج الهواء وبدرجة حراته أثناء نطق بعض الأصوات .**
- **الاحساس بثقل الصوت وخفته أي تفخيمه و ترقيقه .**
- **تمثيل حركات الشفتين و اللسان والفك الأسفل عند نطق بعض لأصوات .**
- **الإشارة إلى مكان مخرج الصوت عند نطق بعض الأصوات**

.. تستخدم هذه الإشارات مع نطق كل صوت لتقريب خصائصه ومخرجه لذهن التلميذ حتى يتمكن من إدراكه وتمييزه ونطقه صحيحا قدر المستطاع .. يدرب على الاحساس بالنواحي الآتية :

أ : الاحساس باحتكاك الصوت كما في صوتي (ع - خ) .

بـ : الاحساس بذبذبات الصوت كما في الأصوات الآتية (أ - م - ن - ز - ذ) .

جـ : الاحساس بدرجة حرارة الهواء الخارج مع الصوت كما في الأصوات الآتية (هـ - ح - ش - س - ت - د - ث - لا) .

د : الاحساس بثقل الصوت أو خفته كما في الأصوات المفخمة ونظائرها المرققة (ط - ت - ض - د - ظ - ث - ص - س)

هـ : التمثيل باليد لحركة اللسان والشفتين أو الفك الأسفل عند نطق الأصوات الآتية (ل - ر - و - ك - ي) .

م : الإشارة لمخرج الصوت كما في صوتي (ق - ع) ... / .

كما جاء في التقرير :

.. تصحيح عيوب النطق ، بعد أن يتمكن الطفل من التعبر تلقائياً عن رغباتهبجمل صحيحة لغوياً ، يحتاج لتدريبه على مهارات النطق السليم و التي تتركز في الآتي : -

1 - إخراج النفس والتحكم فيه .
2 - إخراج الصوت مع التحكم فيه من حيث الدرجة والشدة .
3 - إكساب أعضاء النطق نوعاً من المرونة.
4 - الاحساس بطريقة تشكيل الهواء و مكان إخراج الأصوات الساكنة .
5 -الاحساس بالذبذبات .
6 - الاحساس بالحركة الثقل والمرونة .
7 - نطق الأصوات المتحركة والطويلة .
8 - نطق الأصوات الساكنة .
9 - نطق مقطع صوتي يتكون من صوت متحرك مع صوت ساكن وضبط إيقاعه.
10 - نطق كلمة مع ضبط إيقاعها .
11 - نطق شبه جملة مع ضبط إيقاعها .
12 - نطق جملة تامة قصيرة ثم طويلة مع ضبط إيقاعها .
13 - نطق موضوع كامل مع ضبط إيقاعه .

/ جورج ليشن george leishin 1975 / .

.. آثرت كتابتها حرفياً لما تحمله من نفع وفائدة للصم بشكل خاص وللأهل والمجتمع بشكل عام .. وقد فتعتبر الحجر أساس في بناء لغة الصم المستقبلية على أسس وقواعد لغتنا العربية الذي هدفنا تحقيقه من خلال هذا الإنجاز / .

.. تنشط عمل أعضاء النطق وتثير فعلها لتقليد الأصوات .. عن طريق :

1 – حس الذبذبات التي يحدثها كل صوت . بوضع كف الأصم أو أصابعه على مواضع ومخارج الأصوات في المناطق الظاهرة للجهة التي يخرج منها الصوت و المتأثرة به أكثر من غيرها لحس ما تحدثه من ذبذبات واهتزازات بشكل محسوس ... في الصدر و العنق .. في الخدين و الذقن .. في الأنف والرأس .

2 – حس الهواء الخارج من الفم وضع كف الأصم أو أصابعه أمام فم المعلم لحس الهواء الخارج من الفم و التعرف على كميته أو شدته و مكان وقوعه على صفحة الكف المقابل لفتحة الفم فكمية الهواء أو شدته تختلف من صوت إلى صوت و كذلك نقطة وقوعه على صفحة الكف .

وسائل مساعدة تحسن أداءالعمل بها :

1 - الاستعانة بمرآة توضع على مسافة معينة في مواجهة المعلم والمتعلم لملاحظة حركة الشفاه و الأشكال التي تتخذها مع نطق كل صوت (الاستعانة بمرآة توضع أمام التلاميذ ليتمكنوا من رؤية ما تؤديه شفاههم و من إصلاح أخطائها إصلاحاً يجعلها مطابقة لحركات شفاه المعلم / علاج الكلام ص 83) .

2 – استخدام البالون : يؤتى ببالون من الحجم الكبير .. ينفخ لأقصاه أو لدرجة احتماله للهواء .. يضع الأصم كفيه على طرفي البالون .. يقابله المعلم ويديه فوق يدي الأصم للتأكد من سلامة ملاصقتها للبالون ينطق المعلم بأحد الأصوات المجهورة المراد إيصاله للأصم حيث تنتقل ذبذباته عبر الهواء المحصور داخل البالون إلى كفي الأصم و من ثمّ إلى مركزها في الدماغ ليتم فهمه و الاستجابة إلى تقليده وفعله بشكل سليم وصحيح .

3– استخدام قالب الأسنان : يؤتى بقالب الأسنان المصنوع من قبل طبيب الأسنان بأحد شكليه الجبصي أو البديل عن الأسنان الطبيعية للإنسان .. يصنع لسان من المعجون المرن واللين و تشكيله على الهيئة أو الصورة التي يكون عليها وضع اللسان داخل الفم عند نطق صوت معين .. كقربه من الأسنان أو بعده عنها أو وضع ذلقه بينها أو ملامسته للثة و بعده عنها و ما يمكن أن يشرحه المعلم و يوصله للأصم لإنجاح مهمته ومساعدة الأصم على تقليد الصوت أو الأصوات الكلامية .وتقليل الصعوبات التي تواجه الأصم في الوصول إلى تقليد الصوت ونطقه بشكل يفيد في تواصله مع الأهل و الناس .

حس الذبذبات / حس الهواء / استخدام المرآة / البالون .. إجراءات تقليدية سهلة التنفيذ عظيمة النتائج الغاية منها الوصول بالأصم إلى محاكاة الأصوات وتقليدها بشكل جيد أومقبول .

يضاف إليها .. كل ما يساعد و يدعم هذه الطريقة من أجهزة تقنية ووسائل ..تحسّن أداء الصم اللفظي للكلام . وظفها المختصون لخدمة تعلم الصم (الكمبيوتر – الراسم الطيفي للأصوات - مضخمات الصوت – المعينات السمعية لضعاف السمع بأنواعها) .

(التعرف على الأصوات العربية بالطريقة الحسية اللمسية)

ما يجب الإشارة إليه قبل البدء في عملية تدريب الصم على النطق و تقليد الكلام .. أن يكون المعلم القائم على هذه المهمة أو المشرف عليها على دراية كافية بالجهاز النطقي .. و أعضائه الفاعلة .. و القوة المحركة في عملية إنتاج الكلام .. و أن يكون على معرفة جيدة بمخارج الحروف .. و أعضاء النطق التي تتعامل مع الأصوات .. و مواضعها المتأثرة بها أثناء مرور الهواء .. و الصفات المتميزة للأصوات التي يصدرها الإنسان والكتب التي تبحث في هذا المجال كثيرة ومتنوعة ومواقع

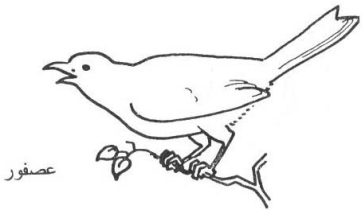
الأنترنت أيضاً تزخر أيضا بأشياء أجمل مما في الكتب من رسوم وصور توضح عملية النطق وإصدار الأصوات مما يساعد العاملين مع الصم على أداء مهمتهم بشكل أفضل وما جمعته قد يساعد في إنجاح هذه المهمة و يزيد من قدرات الأصم في اكتساب اللغة والتواصل بها مع أقرانه الصم و مع أهله وناس مجتمعه السامع الناطق بشكل يحقق له التكييف مع أفراد مجتمعه والاندماج فيه كواحد منهم فإن وجدته نافعاً فالحمد لله الذي هدانا لهذا الخير وإن كان على غير ذلك نرجو ثواب من اجتهد ولم يصب .!

يعتبر الهواء الداخل إلى الرئتين و الخارج منها عن طريق الشهيق والزفير القوة المحركة والمؤثرة في تقليد الأصوات ومحاكاة الكلام .

يعتبر اللسان و الأشكال التي يتخذها عند القيام بعملية النطق داخل التجويف الفموي .. وحركة الشفاه و الحالات التي تكون عليها مع كل صوت .. الدفقة التي توجه مرور الهواء وتمنح الصوت الصفة المتميزة وتجعله مختلفاً عن غيره وتحدد النقطة التي تمّ عندها إنتاج الصوت (مخارج الحروف) . لأن الشفاه واللسان هما العضوان المتحركان من دون أعضاء النطق الثابتة التي تشارك في العملية الكلامية .

إذا اعترى الجهاز النطقي خلل ما .. شاب المادة الصوتية .. عيب معين ، فصدر الكلام غير سليم ولا واضح ولا مفهوم و هو ما عرّفه البعض وسمي / بعيوب الكلام / .

أما إذا اعترى المستقبل عيب في جهازه السمعي أعاق وصول الأصوات بشكل سليم وواضح سمي فاقده بشكل كلي /أصم / وفاقده بشكل جزئي متفاوت الدرجات / ضعيف السمع / .


عصفور

.. مشكلات تعترض الصم في تقليد الأصوات :

بداية هناك مشكلات متوقع حدوثها أثناء القيام في عملية تدريب الصم على تقليد الأصوات و الكلام منها :

قد يصدر الطفل الأصم صاحب هذه الحاجة الخاصة صوتاً آخر غير الصوت المطلوب الذي يدرب على إخراجه ونطقه .. / الباء بدلاً من الميم ..الحاء بدلاً من العين لصدورهما عن مخرج واحد . / في هذه الحالة يجب على المدرب أن يعطي الأصم الإشارة الدالة على الصوت الذي أخرجه للدلالة عليه و

استدعائه بها عند الحاجة إليه .. لأنها الإشارة البديل عن المفقود عند الصم ويحتاجونها في تعلم الأصوات التي سيتواصلون بها مع الآخرين ..و في فهم ما يقوله الأهل والناس بقراءة شفاههم .
قد يخرج الطفل الأصم الهواء .. النفس دون صوت أوقد يفتح فمه دون نفس .
قد يصدر الأصم صوتاً متحركا بفتحة لسهولة هذا الصوت / في حال إصدار الأصم للصوت يقدم المدرب الإشارة الدالة على ذلك الصوت المتحرك أو أصدر صوتا آخر صحيحا يعطي المدرب إشارة الصوت الذي أصدره الأصم لتميزه عن غيره /

كثيراً ما يتشنج الطفل عند القيام بهذه المهمة .. الاسترخاء ضرورة دائمة في كل أشكال هذه المهمة .

/ إلمام المدرب ودرايته الجيدة بأصول هذه المهمة وما يستخدمه من وسائل و تقنيات و إثارة قدرات الأصم و تجاوبه مع هذه المهمة تساعده على إنجاحها وتحقيقها بشكل أفضل /

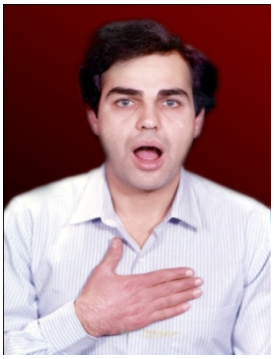
وقد تمّ تقديم أصوات الحروف و شرحها حسب الترتيب الأبجدي من الألف إلى الياء لتؤخذ بالذي يتوافق والمهمة التي يقوم بها المدرب و حسب الضرورة التي يعالج من خلالها أصوات الحروف كخطوة على طريق تعليم الصم تساعدهم في العيش بين الأهل و الناس بشكل طبيعي .
- ورقة العمل تقدمت بها للندوة العلمية السادسة التي عقدت في ج م ع في الاسكندرية عام 1997 ما حاولت شرحه وتوضيحه في ورقة العمل التي تقدمت بها إلى الاتحاد العربي للهيئات العاملة في رعاية الصم و عقدت في الاسكندرية في ج م ع عام 1997 .

****

الأصوات في اللغة إمّا ساكنة و إمّا متحركة بفتحة أو ضمة أو كسرة

/ الألف / إما أن تكون ساكنة لا تقبل الحركات فيقال لها اللينة و إما متحركة يقال لها الهمزة فتكون في أول الكلمة و من أصلها مفتوحة / أَ / ..مضمومة / أُ / ..مكسورة / إ / .. أو تكون متوسطة أو متطرفة على ألف / أ / أو على واو / ؤ / أو على ياء / ئـ / ـئـ / ئ / أو تكتب منفردة / ء / على السطر حسب قاعدة إملائية تخضع لها . و تأتي أيضاً ياء غير منقوطة تسمى الألف المقصورة / ى / . أو تدخل على أولها فتحمل معنى الاستفهام أو النداء أو التسوية الألف اللينة / ا / ألف المد الألف الساكنة المفتوح ما قبلها / قَالْ / إحدى أحرف المد التي تخرج من الجوف ، ويقال لها بالجوفية لخروجها من الجوف ، والهوائية لأنها تنتهي بانتهاء هواء الفم ، والمدية لأنها أصوات تقبل المد باختيار الماد ما أمكن . (علم اللغة المبرمج ص)عند النطق بالصوت يندفع الهواء خالياً من الحوائل (دون عوائق) ماراً بالحنجرة و الحلق و الفم (علاج الكلام ص 125)
التعرف على الصوت : آ الممدود .يضع الأصم كفه على صدر المعلم مدرب النطق قرب الحنجرة أو عليها لحس ما يحدثه مرور الهواء المحدث للصوت في منطقة الصدر والحنجرة من ذبذبات .. يمد المعلم الصوت ما أمكن ليتمكن الأصم من حسه والتعرف عليه ويعمل على تقليده بشكل جيد .يضع الأصم كفه أمام فم المدرب ليحس الهواء الخارج من الفم ومكان وقوعه على صفحة الكف المقابلة لفتحة الفم .ملاحظة الأعضاء المتأثرة بحدوث الصوت من خلال النظر مباشرة إلى الوجه و الشفتين أو من خلال استخدام المرآة التي توضع أمام المعلم والمتعلم ..و التي تمكن الصم من رؤية حالة الأعضاء المتأثرة بالصوت .. كما تمكنهم من إصلاح ما قد يقع من خطأ .. إصلاحاً يجعل الأصم يؤدي الحركات الصحيحة للصوت وتقليده بشكل حسن . الفم مفتوح بشكل واضح .. اللسان مسترخ في الفم يسمح بخروج الهواء دون عائق .استخدام البالون يستخدم البالون مع الأصوات المجهورة التي تحدث أثراً واضحاً من الاهتزازات و الذبذبات .. يضع الأصم كفيه على طرفي البالون مع

النظر إلى فم المتكلم لملاحظة حركة الصوت عند النطق حيث تنتقل الاهتزازات و الذبذبات عبر الهواء في البالون إلى كفي الأصم الممسكة به ليقوم بتقليدها



الإشارة الدالة على الصوت : آ

- وضع الكف على الصدر قرب الحنجرة وسحبه بهدوء مع استمرار الصوت إلى جانب الصدر بحيث يكون بطن الكف باتجاه المستقبل تبقى الإشارة قائمة مادام الصوت حاصلاً للدلالة على ألف المد / آ /

- باليد اليسرى .. للدلالة على / آ / التي تأتي في أول الكلمة كما في كلمة (آن)

و باليد اليمنى للدلالة على / ا / الممدودة .. نار

الألف المقصورة

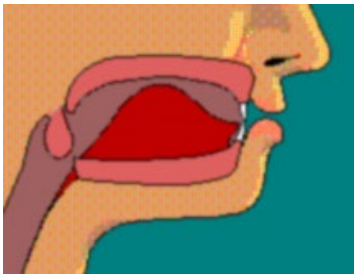
الألف المقصورة / ى / الإشارة الدالة عليها :

ى

المجرد

وضع بطن الكف على الصدر قرب الحنجرة ووضع رمز الياء الإشاري على ظاهره للدلالة على الألف المقصورة / ى / . لأن صوتها صوت ألف و شكلها شكل ياء غير منقوطة تأتي بنهاية الكلمة إما منفردة أو متصلة بحرف قبلها .

الهمزة / ءْ / أْ / الساكنة: تكتب منفردة على السطر وتُكتب على ألف .



الهمزة من مجموعة الأصوات الحنجرية وهما صوتان (ء ، هـ) .

حين النطق بالهمزة ينقفل المزمار تمام الانقفال وينطبق الوتران الصوتيان تمام الانطباق فلا يسمح للهواء بالمرور مدة قصيرة ، ثمّ حين ينطق بالهمزة يُسمع انفجار خفيف .

يظل الوتران الصوتيان حين النطق بالهمزة في وضع لا يسمح بالقول بأنهما تذبذبا أم لم يتذبذبا ، لذلك يقال إن الهمزة صوت لا مجهور و لا مهموس (علم اللغة المبرمج ص 122) .

التعرف على صوت الهمزة الساكنة التي تكتب منفردة على السطر أو على ألف / أْ / ءْ /

يضع الأصم أصابع الكف على حنجرة المعلم مدرب النطق – ينطق المعلم صوت الهمزة الساكنة .. ينتقل ما يحدثه الصوت من ذبذبات إلى كف الأصم فيحس بها ..

يضع الأصم كفه أمام فم المدرب معلم النطق لحس الهواء المندفع من الفم والمحدث لصوت الهمزة الساكنة . والتعرف على مكان وقوعه على الكف .. حيث يقع على ساحة الكف المقابلة لفتحة الفم .

الهمزة صوت إنفجاري ينتهي نطقها بانتهاء الهواء المحدث لصوتها .

استخدام البالون يساعد على تقليد الصوت و نطقه .

استخدام المرآة التي توضع أمام المعلم والمتعلم ..لملاحظة الأعضاء المتأثرة بحدوث الصوت

الإشارة الدالة على صوت الهمزة الساكنة على / أْ / على السطر / ءْ / .

وضع الكف أمام الفم لحس الهواء الخارج من الفم وضع الكف على الحنجرة لحس الذبذبات التي يحدثها الصوت

الإشارة الدالة على الهمزة الساكنة التي تكتب على ألف / أْ / تكون بالكف الأيمن بحيث ظاهر الخنصر باتجاه المستقبل للإشارة كما في الشكل أ (استخدام اليد اليمنى لأن الهمزة تأتي متوسطة و في آخر الكلمة .. لتبقى القراءة الإشارية من اليمين إلى

اليسار موافقة للقراءة المتعارف عليها)

همزة / ءْ /

أما وضع السلامى الأخيرة للإبهام على السلامى الأخيرة للوسطى فيكون للدلالة على الهمزة المنفردة / ءْ / ء . ليكون الشكل قريباً لدرجة ما من شكل الهمزة المنفردة التي تكتب على السطر .

.. بعد أن تمّ التدرب على الصوت والربط بينه وبين الإشارة الدالة عليه يجب أن يتم الربط بينهما وبين الرمز الكتابي الدال عليهما و ذلك بعرض بطاقة الحرف المكتوب في المرحلة التي تناسب عمر الطفل .

التعرف على نطق الهمزة المفتوحة / ءَ / :

يضع الأصم كفه على صدر المدرب و هو ينطق بصوت الهمزة المفتوحة / ءَ / . لحس ذبذباتها.. و ملاحظة الفرق بينها و بين ذبذبات / ءْ / كما يضع كفه أمام الفم لحس الهواء و ملاحظة الفرق بين انفجار الصوت الساكن للهمزة والصوت المتحرك بالفتحة . وملاحظة مكان وقوع هواء / ءْ / على الكف و مكان وقوع هواء / ءَ / وذلك لمساعدة الأصم على تقليد الصوت بشكل جيد وسليم .

ملاحظة الأعضاء المتأثرة والمحدثة للصوت من خلال المرآة

فتحة الفم في همزة / ءْ / ثابتة فتحة الفم في همزة / ءَ / متحركة و هي أقل منها في / آ / - اللسان مسترخ في الفم –

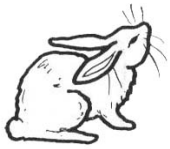
الإشارة الدالة على همزة / ءَ /

ءَ دفع إشارة الهمزة المنفردة الدالة على همزة / ءْ / من أمام الفم إلى الأعلى قليلاً للدلالة على همزة / ءَ / ..بحيث يوافق زمن حركتها زمن نطق الصوت / ءَ / .

.. أما الهمزة المفتوحة التي تكتب على ألف / أَ / فتكون الإشارة الدالة عليها باليد اليسرى بدفع الكف الدال على إشارة / أْ / من أمام الفم إلى جانبه بحيث يكون الكف عامودياً ورؤوس الأصابع باتجاه الأعلى وظاهر الكف باتجاه اليسار و باطنه باتجاه اليمين وطرف الخنصر باتجاه المستقبل للإشارة كما هو مبين في الصورة .

الإشارة الدالة على صوت / أَ/ :

أالرمز المجرد أرنب



ارنب

الهمزة المضمومة / ءُ / . / أُ /

يضع الأصم كفه على حنجرة المدرب و هو ينطق بصوت الهمزة المضمومة .. لملاحظة الفرق بينها و بين ذبذبات / ءْ /

حس الهواء و ملاحظة الفرق بين انفجار الصوت الساكن للهمزة والصوت المتحرك بالضمة و مكان وقوعه على الكف مع

ملاحظة درجة اندفاع هواء / ءْ / و درجة اندفاع هواء / ءُ / .

تدوير الشفاه عند النطق بالهمزة المضمومة ينتهي بانتهاء الصوت الانفجاري وأقل من تدويرها في نطق / و /

استخدام المرآة ضرورة مستمرة في كل عمليات التدرب على النطق ، وكذلك في عملية استخدام البالون مع الأصوات المجهورة

الإشارة الدالة على الصوت / ءُ / :

ء

دفع.. الرمز الإشاري للهمزة المنفردة الساكنة / ءْ / إلى الأمام دفعة يوافق زمنها زمن انتهاء الصوت للدلالة على صوت الهمزة المنفردة / ءُ /

الهمزة الدالة على / أُ /

دفع الرمز الإشاري للهمزة الساكنة التي تكتب على ألف / أْ / للأمام بحيث يصير الكف عامودياً ظاهره باتجاه المستقبل تبقى للدلالة على الهمزة المضمومة التي تكتب على ألف / أُ / .

الهمزة المكسورة / ءِ / إ /

التعرف على نطق الهمزة المكسورة / ءِ / إ /

حس ذبذبات صوت الهمزة المكسورة على حنجرة المدرب .. و ملاحظة الفرق بينها و بين ذبذبات / ءْ /

حس الهواء الخارج من فم المدرب و ملاحظة الفرق بين انفجار الصوت الساكن للهمزة والصوت المتحرك بالكسرة . وذلك بوضع باطن الكف أو ظاهره أمام الفم أو بلمس الحنجرة

ملاحظة مكان وقوعه على صفحة الكف حيث يقع هواء / ءِ / أسفل موقع / ءْ / حيث يندفع الهواء إلى الأسفل قليلاً بسبب انخفاض الفك الأسفل وانخفاض الشفة السفلى . انكشاف مقدمة الأسنان الأمامية ملامسة ذلق اللسان للثة الأسنان السفلية بسبب تحدب بسيط في وسطه

الاستعانة بالمرآة لملاحظة الأعضاء المتأثرة بحدوث الصوت .

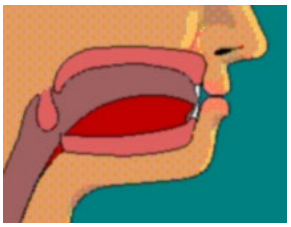
الإشارة الدالة على الصوت / ءِ / :

..دفع الرمز الإشاري للهمزة الساكنة المنفردة التي تكتب على السطر / ءْ / للأسفل قليلاً للدلالة على الهمزة المكسورة / ءِ / بحيث يوافق زمن الدفع زمن انتهاء الصوت .

الإشارة الدلالة على الهمزة المكسورة / إ / :

.. دفع الإشارة الدالة على همزة / أ / من أمام الفم للأسفل بحيث تصير رؤوس الأصابع باتجاه الأسفل وظاهر الكف باتجاه المستقبل بحيث يوافق زمن الدفع زمن انتهاء الصوت ..

الباء / ب /



.. صوت الباء من مجموعة الأصوات الشفتانية .. و هي الأصوات التي تشترك الشفتان كلاهما في نطقها . الشفة السفلى وهي عضو النطق الفعال أي المتحرك ، وغير الفعال هو السلبي أي الثابت .

و الأصوات الشفتانية اثنان في اللغة العربية هما : (ب ، م)

ب : صوت يتكون بالتقاء الشفة السفلى بالشفة العليا فينطبقان انطباقاً تاماً فيحتبس الهواء الخارج خلفهما ، وحين تنفرجان يسمع (احتكاك / انفجار) بسيط وذلك حين النطق بالباء . ثمّ يسلك الهواء سبيله من الفم إلى الخارج .

صوت يتذبذب الوتران الصوتيان حين النطق به (علم اللغة المبرمج ص 111)

التعرف على نطق الصوت الباء / ب / :

.. يضع الأصم كفه على حنجرة المدرب لحس ما يحدثه الصوت من ذبذبات فيها

.. يضع كفه أمام فم المدرب لحس الهواء المندفع من الفم المحدث للصوت والتعرف على مكان وقوعه على صفحة الكف

.. توضع قصاصة من الورق على رأس السبابة أو على سطح مستو كسطح كتاب قرب الفم .. ينطق بالصوت .. تندفع القصاصة إلى الأمام . اندفاع القصاصة يرتبط بشدة الهواء المندفع من الفم .

(وقد شوهد في مدينة اكستر.. معلم يحاول تعليم أطفال السنة الأولى نطق حرف / p / فلم يستطع بعضهم محاكاته ، فلما أعيته الحيل ، أخذ قطعة صغيرة من الورق ووضعها على إصبعه ونطق بالصوت فطارت الورقة فطلب إلى الطفل محاكاته ففعل وطارت الورقة ، فضحك الولد وسر كثيراً وكرر فعله مراراً و هنا كتب المعلم الحرف على السبورة للدلالة عليه (علاج الكلام ص 84)

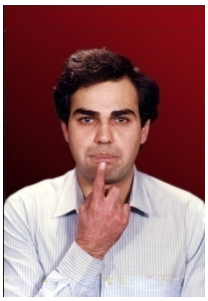
استخدام المرآة لملاحظة الأعضاء المتأثرة بحدوث الصوت

استخدام البالون : ب / من الأصوات المجهورة و الانفجارية التي يمكن من خلالها استخدام البالون .

الإشارة الدالة على / بْ /

بـ

الرمز المجرد

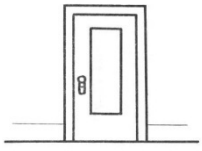


يبقى وضع السبابة أمام الفم بشكلٍ ثابت للدلالة على صوت / بْ / الساكن .

دفع رمز / بْ / إلى الأعلى قليلاً للدالة على صوت / بَ /

دفع رمز / بْ / إلى الأمام قليلاً للدالة على صوت / بُ /

دفع رمز / بْ / إلى الأسفل قليلاً للدالة على صوت / بِ /



باب

بوط

بيت

التاء / ت /

ت : من مجموعة الأصوات الذلقية – اللثوية – الأسنانية – قسم الأصوات الانفجارية .

يتكون هذا الصوت من وضع ذلق اللسان على أصول الثنايا العليا عند مقدمة اللثة . بحيث ينحبس الهواء الخارج خلف نقطة الالتقاء ، وحين ينطق بالتاء ينفلت الهواء ويُسمع صوت يشبه الانفجار الخفيف (علم اللغة المبرمج ص 116) .

التعرف على نطق صوت / تْ /

.. حس الهواء المندفع من الفم ومكان وقوعه على صفحة الكف فهو من الأصوات الانفجارية التي لا يمكن مدها .. حيث ينتهي الصوت بانتهاء الهواء المندفع من الفم و المحدث له .

.. لمس الحنجرة وحس ما يحدث لحظة انحباس الهواء فيها .

.. استخدام قصاصة من الورق و ملاحظة اندفاعها عند النطق بصوت / تْ /

.. اندفاع القصاصة مرتبط بقوة أو شدة اندفاع الهواء .يمكن المقارنة بين صوت الباء وصوت التاء .

.. استخدام المرآة لملاحظة .. حالة الفم .. تباعد الشفتين .. انكشاف الأسنان .

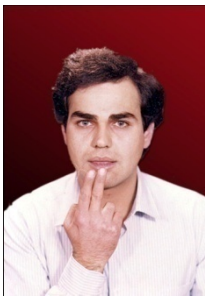
..حس الفرق بين هواء / تْ / و هو منتشر بسبب تباعد الشفتين قليلاً و هواء / بْ / أشد على الكف لأنه مندفع بسبب انطباق الشفتين و حبس الهواء خلفهما

لاحظ موقع هواء / تْ / على الكف تجده يقع أسفل موقع هواء / بْ /

يمكن أن تلاحظ ذلك باستخدام الريشة ووضعها أمام الفم بشكل ثابت و النطق بالصوتين .

الإشارة الدالة على / تْ /

ت



وضع السبابة و الوسطى أمام الفم للدالة على صوت / تْ / الساكن .

دفع رمز / تْ / إلى الأعلى قليلاً للدالة على صوت / تَ /

دفع رمز / تْ / إلى الأمام قليلا للدلالة على رمز / تُ /

دفع رمز / تْ / إلى الأسفل قليلاً للدالة على صوت / تِ /

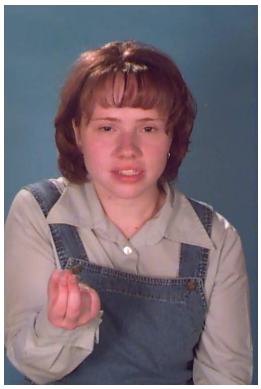
تخت

تخت

تفاحة

تفاحة

التاء المربوطة / ة ـة /



تأتي في أواخر الكلمات للدلالة على التأنيث و صوتها صوت / تْ / و تحرك بالفتحة و الضمة والكسرة

الإشارة الدالة عليها : ثني السبابة و الوسطى (في رمز التاء الدالة على تاء التأنيث الساكنة) لتلتقيا بالإبهام وتحمل المعنى الذي حملته نظيرتها التاء المربوطة .كما في الشكل الدال .. في الصورة .

دفع رمز / ةْ / إلى الأعلى قليلاً للدالة على صوت / ةَ /

دفع رمز / ةْ / إلى الأمام قليلا للدلالة على رمز / ةُ /

دفع رمز / ةْ / إلى الأسفل قليلاً للدالة على صوت /ةِ /

الثاء / ث /

ث :

- من مجموعة الأصوات بين الأسنانية ، وهي التي تنطق بوضع ذلق اللسان بين الأسنان العليا والسفلى . و هي ثلاثة أصوات : (ث ، ذ ، ظ) .

صوت ذلقي بين أسناني يتكون من وضع ذلق اللسان بين الأسنان العليا والأسنان السفلى بشكل يسمح بخروج الهواء بين نقطة الإلتقاء من الفم . و حين النطق به لا يتحرك الوتران الصوتيان . (علم اللغة المبرمج ص 113) .

من الأصوات التي يمكن مدها كما أمكن للماد أن بمد فيه .

التعرف على صوت / ث /

.. يضع الأصم باطن أو ظاهر كفه أمام فم المدرب لحس الهواء المحدث للصوت و ملاحظة مكان وقوعه عليه و التعرف على درجة شدته أو ضعفه .

.. يضع الأصم رؤوس أصابعه الثلاثة السبابة والوسطى و الإبهام على الشفتين بحيث يمر الهواء المحدث لصوت / ث / من بينهم .

استخدام المرآة لملاحظة شكل الفم عند النطق بالصوت – تدوير الشفتين و ظهور ذلق اللسان بين ما يظهر من ثنايا الأسنان العليا و الأسنان السفلى .

الإشارة الدالة على صوت / ثْ /:

ث

الرمز المجرد

ثني الخنصر والبنصر إلى بطن الكف ووضع رأس السبابة والوسطى و الإبهام حول محيط الشفتين المستديرتين للدلالة على صوت / ثْ / .

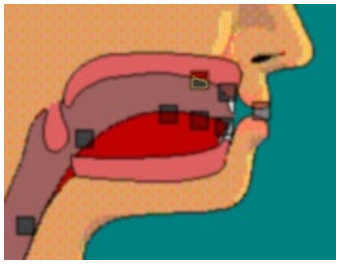
(لاحظ انفراج الأصابع الثلاثة عن بعضها في الشكل المجرد).

دفع رمز / ثْ / إلى الأعلى قليلاً للدالة على صوت / ثَ / ◌َ

دفع رمز / ثْ / إلى الأمام قليلا للدلالة على رمز / ثُ / ◌ُ

دفع رمز / ثْ / إلى الأسفل قليلاً للدالة على صوت / ثِ / ◌ِ

الجيم / ج /



ج : * من مجموعة الأصوات الطرفية – الغارية وتسمى أيضاً بالشجرية ـ طرفية لأن طرف اللسان (مقدمه) يشترك في عملية النطق .. و غارية لأن طرف اللسان عند النطق بها يتجه نحو مقدم الحنك / الغار /

*** (ج ، ش) هما من الأصوات الطرفية /الغارية .**

*** يتكون هذا الصوت بالتقاء مقدم اللسان بسقف الحنك الصلب / الغار / في مقدمه التقاءً محكماً ، ولكن عند النطق بالجيم لا يسمع صوت انفجاري كما في / د / و لا صوت رخو كما في / ج / الاحتكاكية بل مزيج بينهما و لذلك فهو صوت انفجاري احتكاكي ، و عند النطق بالجيم يهتز الوتران الصوتيان (علم اللغة المبرمج ص 119) .**

التعرف على نطق صوت / جْ / :

(جْ) من الأصوات المجهورة التي يمكن التعرف عليها من خلال :

حس الحنجرة .. حس هواء النفس الخفيف الخارج من الفم و الشعور بدفئه .

سد أُذني المدرب بإصبعي الأصم لحس أثر الصوت و رنينه

يضع الأصم يديه على رأس المدرب لحس ما يحدثه من ذبذبات أثناء نطق الصوت

في المرآة لملاحظة شكل الفم و شبه استدارة الشفتين عند النطق بـ / ج / و انكشاف قواطع الأسنان السفلية .

استخدام البالون لتدعيم فعل الصوت وتقليده .

الإشارة الدالة على الصوت :

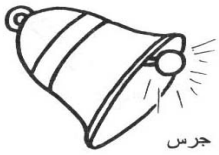
ج

وضع ظاهر أصابع الكف تحت الذقن بحيث يكون الإبهام ظاهراً أسفل منها . (كما في الصورة المجردة الدالة عليه) .

دفع رمز / جْ / للأعلى قليلاً للدلالة / جَ /

دفع رمز / جْ / للأمام قليلاً للدلالة / جُ /

دفع رمز / جْ / للأسفل قليلاً للدلالة / جِ /



جرس

جوز

الحاء / ح /

ح : - من مجموعة الأصوات الجذرية الحلقية التي تنطق من اقتراب جذر اللسان (أصله) من جدار الحلق دون ملامسة .. وتتكون من صوتين هما :(ح ، ع) .

- حين ينطق بهذا الصوت يضيق مجرى الحلق ، فيسمح للهواء بالمرور محدثاً احتكاكاً .

- صوت _ حلقي _ مهموس _ احتكاكي لا يتذبذب الوتران الصوتيان مع هذا الصوت (علم اللغة المبرمج ص 122) .

- من الأصوات المهموسة التي لا أثر لحدوثها في الحنجرة .

التعرف على نطق صوت / حْ / :

تُضم رؤوس أصابع الكف وتوضع بمدخل الفم ليبقى الفم مفتوحاً أثناء نطق الحرف (علاج الكلام ص 85 و يدل هذا على أن هذه الإشارة و غيرها من الإشارات المماثلة و المطابقة لما جاء في هذا الجهد قديمة ومستخدمة من قبل العاملين مع الصم منذ عشرات السنين لأن كتاب علاج الكلام الذي استخدم هذه الإشارات لحس الأصوات صادر في الخمسينات من القرن العشرين و هو للأستاذ حين حضر المفتش الأول بوزارة التربية المصرية)

حس الهواء الخارج من الفم و الشعور بدفئه .

في المرآة : الفم مفتوح – اللسان مسترخ في قاع الفم – ظهور ثنايا الأسنان الأمامية السفلية .

الإشارة الدالة على صوت /ح / :

ح

الرمز المجرد

تبقى إشارة ضم أصابع الكف أمام الفم للدلالة على / حْ / .

دفع الإشارة للأعلى قليلاً للدلالة على / حَ /

دفع الإشارة للأمام قليلاً للدلالة على / حُ /

دفع الإشارة للأسفل قليلاً للدلالة على / حِ /

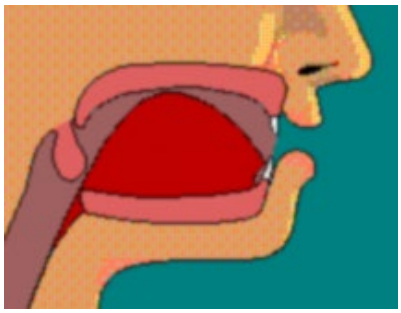
(الفرق بينها وبين مصطلح الأكل هو تكرار حركة دفع الطعام إلى الفم) .

حوض

حية

حية حية حوض حوض

الخاء / خ /



خ : - من مجموعة الأصوات القصية / الطبقية التي تنطق من طرف اللسان و الطبق ، ويتكون من أربعة أصوات و هي :(ك ، غ /، خ ، و) .

- يتكون بأن يرتفع أقصى اللسان ملتقياً التقاءً غير محكم بالطبق ، بحيث يتسرب الهواء المنحبس من خلال نقطة الالتقاء .(علم اللغة المبرمج ص 121)

- فهو صوت قصيٍ مهموس ، احتكاكي .

- من الأصوات المهموسة التي لا تتاثر بها الحنجرة .

التعرف على صوت / خْ / :

وضع كف الأصم أمام فم المدرب لحس النفس الخفيف الخارج ومكان وقوعه على صفحة ظاهر الكف أو باطنه .

سد الأذنين قد يساعد الأصم على فعل الصوت وتقليده

اعتاد المدربون على سحب السبابة على الحنجرة كما تسحب السكين على رقبة الخروف للدلالة على / خ / .

(يمرر المعلم سبابته على حنجرته كأنه يذبح مع جعل الفم مفتوحاً علاج الكلام ص 85 في المرآة : تتراجع الشفتان للخلف قليلاً مما يؤدي لانكشاف الثنايا الأمامية السفلية – انفراج بسيط بين الأسنان العلوية و السفلية هبوط ذلق اللسان خلف الثنايا الأمامية بسبب ارتفاع أقصى اللسان إلى الطبق .

الإشارة الدالة على صوت / خ / :

خ

التي لا يختلف شكلها الكتابي عن شكل الخاء إلا بموضع النقطة

يبقى وضع ظاهر أصابع الكف أسفل الذقن كما في الجيم و إظهار الإبهام فوقها للدلالة على صوت / خْ / الساكن

دفع إشارة / خْ / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / خَ / .

دفع إشارة / خْ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / خُ / .

دفع إشارة / خْ / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / خِ / .

خيمة

خاتم

الدال / د /

د : - من مجموعة الأصوات الذلقية – اللثوية – الأسنانية قسم الأصوات الانفجارية .

- يتكون بوضع ذلق اللسان في التقاء مع أصول الثنايا العليا ومقدم اللثة والتقاء طرف اللسان بما يقابله من أسنان – حيث ينحبس الهواء الخارج ولا يسمح له بالمرور مدة قصيرة ثم حين ينطق بالدال يسمع صوت يشبه الانفجار الخفيف .

.. الفرق بين (ت) و (د) الأول مهموس والثاني مجهور (علم اللغة المبرمج ص116)

التعرف على نطق صوت / دْ / :

وضع كف الأصم على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس ما يحدثه صوت / د / في الحنجرة عند حبس الهواء .

وضع كف الأصم أمام فتحة الفم لحس الهواء المنفجر المحدث لصوت / د / وملاحظة مكان وقوعه على الكف .

وضع قبضة اليد على الخد لحس حركة انفلات اللسان عند النطق وابتعاد الفكين عن بعضهما .استخدام قصاصة الورق لأن

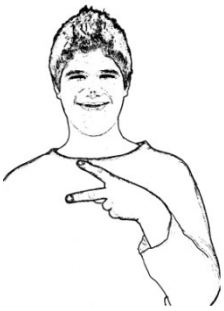
استخدام قصاصة الورق لأن / د / صوت انفجاري .. عند النطق به تندفع القصاصة إلى الأمام

صوت / د / صوت انفجاري عند النطق به تندفع القصاصة إلى الأمام .

استخدام المرآة _ انخفاض الشفة السفلى قليلاً يكشف عن الأسنان الأمامية السفلية .. اللسان داخل الفم يحبس الهواء .

الإشارة الدالة على الصوت:

د



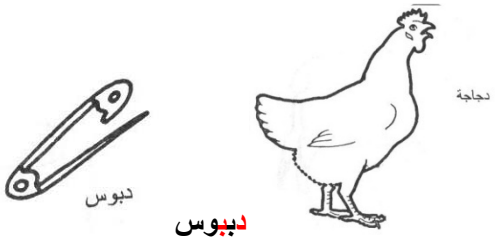
للدلالة على صوت/ د / :

دفع قبضة اليد التي على الخد للأمام بحيث تنتهي إلى رسم شكل / د / الكتابي بالسبابة و الوسطى (كما في صورة الرمز المجرد) _ ثبوت إشارة الحرف تبقى للدلالة على السكون _ .

دفع إشارة / دْ / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / دَ / .

دفع إشارة / دْ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / دُ / .

دفع إشارة / دْ / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / دِ / .



دجاجة **دبوس**

الذال / ذ /

ذ : - من مجموعة الأصوات الذلقية بين أسنانيه التي تنطق بوضع ذلق اللسان بين الأسنان العليا والأسنان السفلى بشكل يسمح بخروج الهواء بين نقطة التقاء الفم (علم اللغة المبرمج ص 113)

- صوت بين أسناني – مجهور – احتكاكي

التعرف على نطق صوت / ذْ / :

يضع الأصم كفه على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس ما يحدثه صوت / ذْ / من ذبذبات في الحنجرة .

يضع الأصم كفه أمام فم المعلم مدرب النطق لحس الهواء الخارج من بين الأسنان والتعرف على شدته أو ضعفه ومكان وقوعه على سطح الكف .

استخدام المرآة لملاحظة : ظهور بسيط لذلق اللسان بين الأسنان – الشفتان مستديرتان عند النطق بالذال –

الإشارة الدالة على الصوت :

ذ

الرمز المجرد

تدوير إشارة الرمز الذي في الصورة نصف دورة ليكون شكله قريباً من الشكل المطلوب لشكل / ذ / المنسجم مع شكل / د / .
_ ثبوت إشارة الحرف تبقى للدلالة على السكون _ .

دفع إشارة / ذْ / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / ذَ / .

دفع إشارة / ذْ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / ذُ / .

دفع إشارة / ذْ / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / ذِ / .

الراء / ر /

ر : - أبرز ما يميز صوت الراء أنها صوت متكرر . فهو يتكون بأن تتكرر ضربات الذلق حين ملامسته للثة خلف الأسنان العليا في وضع يسمح للهواء بالمرور في ارتياح عند نقطة الالتقاء –

- حين النطق بهذا الصوت يتذبذب الوتران الصوتيان

- صوت الراء – ذلقي – لثوي - مجهور – مكرر (علم اللغة المبرمج ص 115)

التعرف على نطق صوت / رْ / :

يضع الأصم كفه على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس ما يحدثه صوت / ر/ المكرر من ذبذبات في الحنجرة .

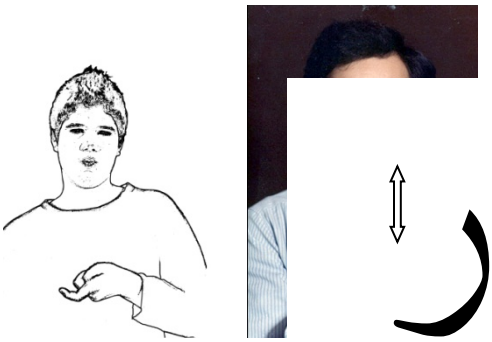
يضع الأصم كفه أمام فم المعلم مدرب النطق لحس تكرار وقع الهواء الخارج من الفم على صفحة الكف المقابلة لفتحة الفم .

توضع قصاصة من الورق أمام الفم و ملاحظة حركتها الموافقة لحركة الهواء الخارج من الفم .

استخدام المرآة لملاحظة – ظهور ذلق اللسان بين انفراج الأسنان العلوية عن السفلية وحركة الراء داخل الفم _ انكشاف أصول الأسنان الأمامية السفلية بسبب تراجع الشفة السفلى عنها .

لوحظ أن بعض العاملين يستخدم قطعة ورقية بطول 6 سم بعرض 1 سم يضعها أمام الفم لملاحظة كيف يحركها الهواء الخارج من الفم والمحدث لصوت / ر/ يمكن استخدام ريشة طائر بدلاً من الورقة .

الإشارة الدالة على صوت / رْ / :



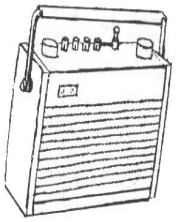
الرمز

المجرد _ **الفم بحركة متكررة ترافق حركة اللسان لصوت / ر/ داخل الفم مع إخفاء الإبهام داخل الأصابع المنقبضة رة الحرف تبقى للدلالة على السكون _ .**

دفع إشارة / رْ / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / رَ / .

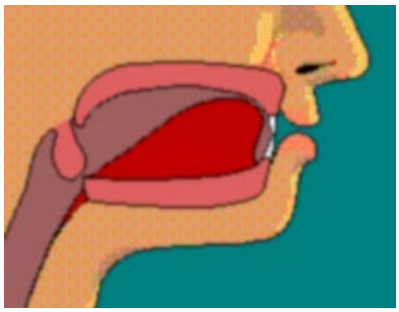
دفع إشارة / رْ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / رُ / .

دفع إشارة / رْ / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / رِ / .



راديو

الزاي / ز /



ز : - من مجموعة الأصوات الذلقية _ اللثوية التي تنطق بوضع ذلق اللسان على اللثة من غير ملامسة لأصول الثنايا العليا . لأنه حين يلامس ذلق اللسان أصول الثنايا العليا يسمى الصوت لثوياً أسنانياً

الأصوات الذلقية اللثوية أربعة هي :(ز ، س ، ص ، ر) .

- صوت ذلقي – لثوي _ مجهور احتكاكي

- صوت ذلقي لثوي يتكون بملامسة ذلق اللسان للثة خلف الأسنان العليا .

التعرف على نطق صوت / زْ / :

يضع الأصم بطن السبابة مع طرف الإبهام على ذقن المعلم مدرب النطق لحس الأزيز الذي يحدث من صوت / ز / لتأثر الذقن أكثر من غيرها بهذا الأزيز .

يضع الأصم كفه على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس الذبذبات التي يحدثها صوت / ز /

يضع الأصم كفه أمام فم المعلم مدرب النطق لحس النفس الخفيف الخارج من الفم والتعرف على مكان وقوعه على صفحة الكف

استخدام المرآة لملاحظة .. تراجع الشفة السفلى للخلف لتكشف عن أصول الأسنان السفلى .

الإشارة الدالة على صوت / زْ / :

ز

الرمز

المجرد

وضع بطن السبابه مع وضع الإبهام على الذقن بحيث يكون ظفر الإبهام باتجاه المستقبل للدلالة على صوت

/ ز / . (كما في الصورة الدالة) . _ ثبوت إشارة الحرف تبقى للدلالة على السكون _ .

دفع إشارة / زْ / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / زَ / .

دفع إشارة / زْ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / زُ / .

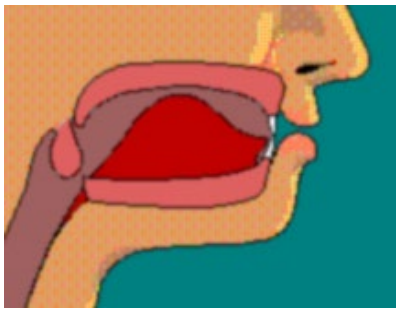
دفع إشارة / زْ / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / زِ / .

زورق

زهرة

زيتون

السين / س /



س : - من مجموعة الأصوات الذلقية – اللثوية التي تنطق بوضع ذلق اللسان على اللثة من غير ملامسة لأصول الثنايا العليا .

- صوت ذلقي – لثوي – احتكاكي – مهموس .

- صوت لا تتأثر به الحنجرة يتم التعرف على الصوت من خلال الهواء الخارج من الفم .

ملاحظة :

لا فرق بين السين والزاي فهو أيضاً ذلقي و من حيث الكيفية فهو احتكاكي أيضاً ، الفرق بينهما هو أن (س) صوت مهموس وأن (ز) صوت مجهور .(علم اللغة المبرمج ص115) . التعرف على صوت / س / :

يضع الأصم طرف كفه من جهة السبابة مع طي الإبهام إلى بطن الكف بشكل أفقي أسفل الشفة السفلى بحيث ظاهر الكف للأعلى و باطنه للأسفل لحس الهواء الخارج من الفم من بين الأسنان حيث يقع الهواء على ظهر أصابع الكف بشكل مائل .

في المرآة : عند النطق بـ / س / لا فرق بين ما يرسمه شكل / س / و شكل / ز / على الشفتين.

(لبيان وضع اللسان داخل الفم يمكن استخدام قالب الأسنان الصناعي الذي أشرنا إليه واللسان المصنوع من المعجون اللين و تشكيله على الهيئة التي يجب أن يكون عليها أثناء نطق / س / ز /)

الإشارة الدالة على صوت / س / :

س

الرمز المجرد

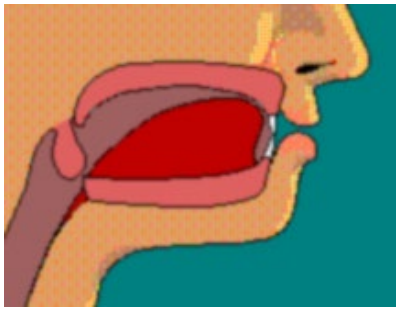
وضع طرف الكف جهة السبابة أسفل الشفة السفلى بحيث يكون ظاهر الكف للأعلى و باطنه للأسفل للدلالة على صوت/ سْ / . _ ثبوت إشارة الحرف تبقى للدلالة على السكون _ .

دفع إشارة / سْ / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / سَ / .

دفع إشارة / سْ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / سُ / .

دفع إشارة / سْ / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / سِ / .

الشين / ش /



ش : - من مجموعة الأصوات الشجرية / الطرفية – الغارية / .

أما وصفنا لأصوات هذه المجموعة بأنها طرفية فذلك لأن طرف اللسان (مقدمه) يشترك في عملية النطق بها ، ووصفنا بأنها غارية فهو لأن طرف اللسان عند النطق بها يتجه نحو مقدم الحنك و هو ما يسمى بالغار .

تتكون هذه المجموعة من صوتين لكل منهما خاصة مميزة و هما : (ج ، ش) .

- يتكون هذا الصوت بأن يلتقي طرف اللسان بمقدم الغار و لكن ليس التقاءً محكماً ، فيتسرب الهواء المنحبس خلف مخرج الصوت في يسر ،فيُحدث صوتاً يختلف عن الصفير المصاحب للسين وذلك لأن المجرى في السين أضيق .

- هو صوت _ طرفي _ غاري _ مهموس _ احتكاكي . (علم اللغة المبرمج ص 119) .

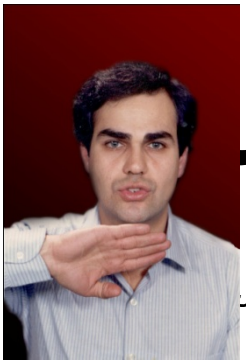
- من الأصوات التي لا تتأثر بها الحنجرة يتم التعرف عليه من خلال الهواء الصادر من الفم .

التعرف على الصوت / شْ / :

هو من الأصوات التي لا تتأثر بها الحنجرة يتم التعرف عليه من خلال الهواء الصادر من الفم وذلك بوضع ظاهر الكف أمام الفم وباطنه باتجاه المستقبل للإشارة و الإبهام عليه . يمكن المقارنة بين صوت (ش) و صوت (ج) .

في المرآة نجد لا فرق بين شكل / ج / و شكل / ش / .. الشفتان مستديرتان تكشفان عن الثنايا الأمامية للأسنان .انفراج بسيط بين الأسنان العلوية والسفلية يمر من بينهما هواء / ش / .

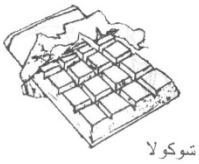
الإشارة الدالة على صوت / ش /



ش

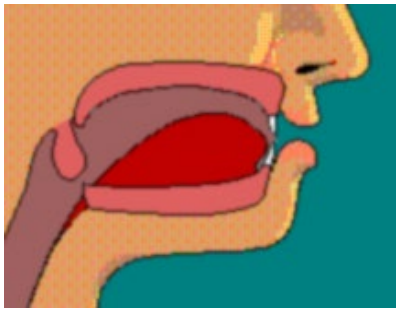
الرمز الم

ظاهر الكف أمام الفم وباطنه باتجاه المستقبل للإشارة و الإبهام مثني على بطن الكف .



شوكة شوكولا

الصاد / ص /



ص : - من مجموعة الأصوات الذلقية – اللثوية التي تنطق بوضع اللسان على اللثة من غير ملامسة لأصول الثنايا العليا – وهي (ز، س ، ص ، ر) .فالصاد من حيث المخرج فهو ذلقي – لثوي - من حيث الكيفية فهو احتكاكي - من حيث الحالة فهو مهموس

- هو صوت ذلقي لثوي مهموس احتكاكي مطبق . (علم اللغة المبرمج ص 115)

- بما أنه صوت مهموس فلا يحرك زفيره الوترين الصوتيين فلا يتذبذبان ، ولكن يضيق مجراه طرف اللسان وفوق الثنيتين

السفليتين حيث يسمع صفير رخو مهموس يشبه السين في كل شيء ،

غير أن الصاد أحد أصوات الإطباق التي ينطبق معها اللسان على الحنك الأعلى مع تصعد أقصاه وطرفه نحو الحنك (علاج الكلام ص 139)

التعرف على الصوت / ص / :

يضع الأصم قبضة يده أمام الفم بحيث يكون ظاهر الأصابع باتجاه المستقبل لحس الهواء المحدث للصوت ومكان وقوعه على سطح القبضة و التعرف على درجة الهواء الخارج من خلال الانفراج الحاصل بين الأسنان العليا و الأسنان السفلى .

بما أن / ص / صوت مهموس فلا أثر له واضح على الحنجرة .

استخدام المرآة لملاحظة شكل الفم /حالة الشفتين / ما يظهر من الأسنان / الانفراج البسيط بين الأسنان حيث يخرج الهواء المحدث لصوت / ص / . وضع الشفتين في الصاد و الشين و الجيم متقارب جداً .

الإشارة الدالة على الصوت / ص / :

ص

الرمز المجر

وضع قبضة اليد بحيث يكون ظاهرها أمام الفم للدلالة على صوت الصاد .

صابون

صحن

صوص

الضاد / ض/

ض : - من مجموعة الأصوات الذلقية – اللثوية – الأسنانية – قسم الأصوات الانفجارية .

- هذا الصوت يشارك صوت / د / في المخرج فكل منهما .. ذلقي .. أسناني .. لثوي ، و في الحالة فكل منهما مجهور – و في الكيفية فكل منهما انفجاري و لا يختلفان إلا في أن / ض / مفخم و / د / مرقق .

- صوت – ذلقي – لثوي – أسناني – انفجاري – مفخم . (علم اللغة المبرمج ص 117) .

- خروجها من الجهة اليسرى أسهل ومن اليمنى أصعب و منهما معاً أعز و أصعب – " قيل أن النبي (صلى الله عليه وسلم) يخرجها من الجانبين و كذلك كان سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) _ (علاج الكلام ص 126) .

التعرف على الصوت / ض / :

يضع الأصم ظاهر قبضة يده أسفل الفك الأيسر لحس ما يحدثه صوت / ض / عند النطق به .

يضع الأصم باطن الكف أو ظاهره أمام الفم لحس الهواء المندفع من الفم و التعرف على درجة اندفاعه و مكان وقوعه على الكف .

يمكن وضع قصاصة من الورق على صفحة كتاب قرب الفم و ملاحظة اندفاعها عند النطق بالضاد .

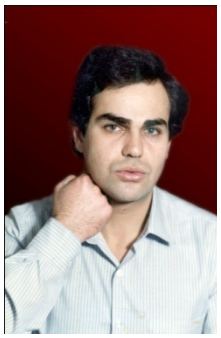
يمكن سد الأذنين و حس ما يحدثه الصوت فيها أو على الرأس .

في المرآة : الشفتان مستديرتان تكشفان عن الثنايا الأمامية للأسنان . ينتهي الصوت بانتهاء الهواء المحدث له .

(لبيان وضع اللسان داخل الفم يمكن استخدام قالب الأسنان الصناعي واللسان المصنوع من المعجون اللين).

الإشارة الدالة على صوت / ض / :

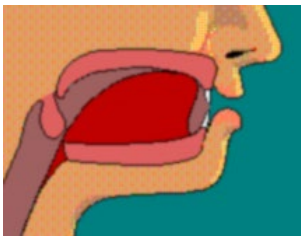
ض



الرمز المجرد

وضع قبضة اليد من جهة ظاهر السلاميات أسفل الحنك للدلالة على صوت/ ض / .

الطاء / ط /



ط : - من مجموعة الأصوات الذلقية –اللثوية –الأسنانية /قسم الأصوات الانفجارية

- يشارك هذا الصوت التاء في المخرج فكل منها ذلقي /أسناني /لثوي-في الحالة فكل منها مهموس وفي الكيفية فكل منها انفجاري و لا يختلفان إلا في أن/ ط /صوت مفخم (مطبق) و/ ت / صوت مرقق(علم اللغة المبرمج ص 117/116) .

يقول ابن جني في كتابه (سر صناعة الإعراب ص 65) : لولا الإطباق لصارت الطاء دالاً و الصاد سيناً و لخرجت الضاد من الكلام . (علاج الكلام ص 140) .

التعرف على الصوت / ط / :

لمس الحنجرة لحس ما يحدثه صوت / ط/ عند تحرر الهواء المحبوس في الفم .

وضع الكف أمام الفم لحس الهواء المندفع و التعرف على كميته ومكان وقوعه عليه .

يضع الأصم قبضة يده أسفل الذقن لحس حركة انخفاض الفك الأسفل عند النطق بصوت / ط /

استخدام قصاصة الورق لأن صوت /ط انفجاري

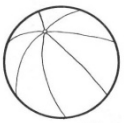
في المرآة : الشفتان مستديرتان لا يظهر من الأسنان شيء (يمكن هنا المقارنة بين التاء و الطاء)

الإشارة الدالة على الصوت / ط / :

ط

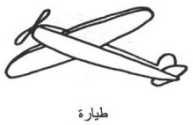
الرمز المجرد

وضع ظاهر أصابع قبضة اليد أسفل الذقن وظاهر القبضة باتجاه المستقبل للدلالة على / ط / الظاء / ظ /ظ / من مجموعة الأصوات بين أسناني و التي تنطق بوضع ذلق اللسان بين الأسنان العليا والسفليةظ / صوت بين أسناني / مجهور / احتكاكي / مطبق / والصوت المطبق هو الذي يقوس عند النطق به اللسان (علم اللغة المبرمج ص 141)



طابة

طاولة



طيارة

الإطباق ومعناه الالتصاق ، واصطلاحاً انطباق اللسان علىما يحاذيه من سقف الحلق عند النطق بالأصوات المطبقة /علاج الكلام ص 131).

التعرف على نطق صوت / ظْ /

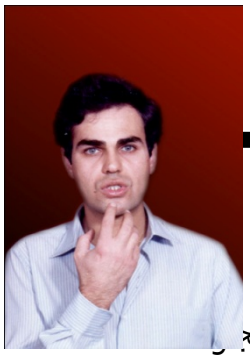
يضع الأصم أصابع الكف على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس الذبذبات التي يحدثها صوت ظ /

يثني الأصم السبابة و الوسطى و الإبهام ويضعهم على شفتي المعلم مدرب النطق لحس ذبذبات الصوت والهواء الذي يخرج من الفم .

في المرآة : الشفتان مستديرتان تكشفان عن ذلق اللسان و هو بين الأسنان (يمكن المقارنة بين شكل الشفاه في في / ظ / ، و في / ث / من خلال النظر في المرآة أو النظر إلى الوجه مباشرة .

الإشارة الدالة على صوت /ظ / :

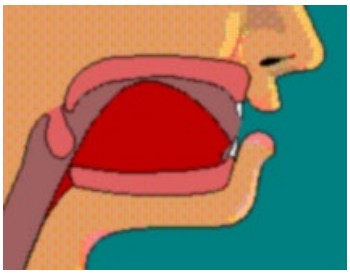
ظ



الرمز المعبر

ثني السبابة والوسطى و الإبهام ووضعهم على الشفتين للدلالة على صوت / ظ /.

العين / ع /



ع : - من مجموعة الأصوات الجذرية – الحلقية .

أصوات هذه المجموعة تتميز بأنها تنطق بالحلق ، وتتكون من صوتين (ح ، ع) .

- تنطق باقتراب جذر اللسان (أصله)من جدار الحلق دون ملامسة .

حين النطق بصوت / ع / يضيق مجرى الحلق فيسمح للهواء بالمرور محدثاً احتكاكاً .

صوت حلقي مجهور احتكاكي . (علم اللغة المبرمج ص 122).

التعرف على صوت / ع / .

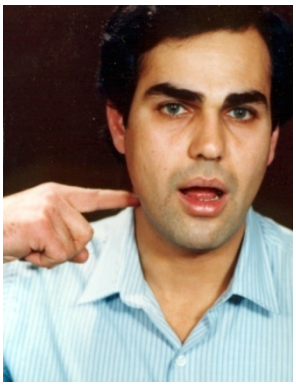
حس الذبذبات التي يحدثها صوت /ع / في الحنجرة .بوضع الكف عليها

حس الهواء الخارج من الفم بوضع الكف أمامه .

في المرآة : انخفاض الشفة السفلى وانكشاف الأسنان الأمامية بسبب انخفاض الفك الأسفل .ظهور انفراج بين الأسنان العليا و الأسنان السفلى تراجع اللسان و هبوطه خلف الأسنان السفلية .

ما يميز (ح) عن (ع) أن (ح) مهموس و أن (ع) مجهور .

الإشارة الدالة على صوت /ع / :



ع

الرمز
المجرد

وضع بصمة السبابة على تفاحة آدم لأنها تتأثر أكثر من غيرها بالصوت للدلالة على صوت / ع /.

عصفو

عنز

العنب **عنب**

الغين / غ /

غ : - من مجموعة الأصوات القصية الطبقية

- يتكون هذا الصوت بأن يرتفع أقصى اللسان ملتقياً التقاءً غير محكم بالطبق بحيث يتسرب الهواء المنحبس من خلال نقطة الالتقاء .

- عند النطق بالغين يتذبذب الوتران الصوتيان – غ / صوت قصيّ - طبقي مجهور- احتكاكي (علم اللغة المبرمج 121) .

التعرف على نطق صوت / غ / :

يضع الأصم أصابع الكف على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس الذبذبات التي يحدثها صوت / غ / .

وضع باطن الكف أو ظاهره أمام الفم لحس الهواء الخارج والتعرف على درجته ومكان وقوعه على الكف .

استخدام الغرغرة بالماء للوصول إلى تقليد صوت / غ / تدوير السبابة وعليها الوسطى للدلالة على دوران الماء في الحلق ..؟

في المرآة الفم شبه مفتوح يتراجع اللسان خلف الأسنان بسبب ارتفاع أقصاه ليقترب من الاطباق .

الإشارة الدالة على / غ / :

غ

الرمز المجرد

وضع الوسطى على السبابة وتدويرها جانب الحنجرة للدلالة على صوت / غ / .

غزال

الفاء / ف /

ف : ـ من مجموعة الأصوات الشفهية _ الأسنانية يتكون هذا الصوت بالتقاء الشفة السفلى العضو المتحرك بالأسنان العليا العضو الثابت ، ولكن بشكل يسمح بمرور الهواء بين نقطة الالتقاء في صوت يشبه الحفيف من الفم

ـ عند النطق بالفاء لا يتذبذب الوتران الصوتيان _ لأن / ف / صوت شفهي _ أسناني _ مهموس احتكاكي (علم اللغة المبرمج ص113)

التعرف على نطق صوت / ف / .

حس الهواء الخارج من الفم بوضع الكف أمامه .

ينفخ على شمعة أو على عود ثقاب (مع أخذ الحذر والانتباه باستعمال الشمعة أو الثقاب)

النفخ على قصاصة ورق .

الحنجرة لا تتأثر بصوت الفاء لأنه مهموس

الإشارة الدالة على صوت /ف/

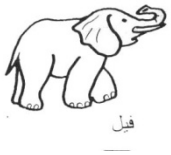
ف

الرمز المجرد

وضع طرف السبابة أمام الفم مع ثني بقية الأصابع إلى بطن الكف بحيث يكون ظاهر الكف إلى اليمين و ظاهر الأصابع إلى اليسار وطرف الخنصر باتجاه المستقبل للإشارة .

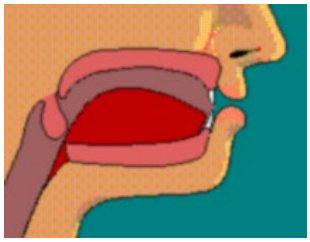
فأر

فوف



فيل

القاف /ق/



ق : - صوت قصي _ لهوي _ مهموس _ انفجاري

- يتكون هذا الصوت بالتقاء أقصى اللسان باللهاة التقاء محكماً فيمنع مرور الهواء مدة من الزمن وحين ينطق به يندفع الهواء محدثاً انفجاراً خفيفاً لا يتذبذب الوتران الصوتيان مع / ق/ (ص 121 علم اللغة المبرمج) .

التعرف على الصوت / ق / :

يوضع ظاهر الكف أو باطنه أمام الفم لحس كمية الهواء المندفعة من الفم والمحدث للصوت

يضغط على اللسان بطرف ملعقة ليتراجع اللسان ويلتقي أقصاه باللهاة ..

ق / من الأصوات الانفجارية التي نستخدم معها قصاصة الورق وملاحظة اندفاعها بالهواء المندفع من الفم عند النطق بصوت / ق /

يضع الأصم السبابة والوسطى على طرف تفاحة آدم و الإبهام على الطرف الآخر وينطق بالصوت الذي يحدث انفجاراً خفيفاً تحس به أصابع الأصم .

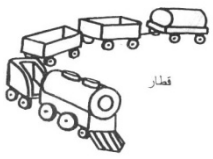
يلاحظ شكل الفم عند النطق _ كما يلاحظ وضع اللسان وهبوط ذلقه خلف ثنايا الأسنان الأمامية السفلية

الإشارة الدالة على صوت / ق /

ق

الرمز
المجرد

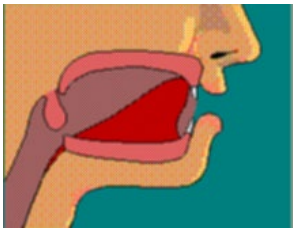
وضع السبابة والوسطى على طرف الحنجرة والإبهام على طرفها الآخر للدلالة على صوت / ق / .



قطار

قلم

الكاف / ك /



ك : - يتكون هذا الصوت بالتقاء أقصى اللسان بالطبق التقاء محكماً فينحبس الهواء خلف نقطة الالتقاء ، وحين النطق بالكاف ينفصل اللسان عن الطبق فجأة محدثاً صوتاً انفجارياً (علم اللغة المبرمج ص120) – عند النطق بهذا الصوت لا يتحرك الوتران الصوتيان لذلك فهو صوت مهموس .

التعرف على نطق صوت / ك / :

يضع الأصم أصابع يده على حنجرة المعلم المدرب لحس ما يحدثه صوت / ك / عند النطق به .

يضع الأصم كفه أمام فم المعلم المدرب لحس الهواء المندفع والتعرف على درجته وكمية الهواء ومكان وقوعه على الكف .

يضغط على اللسان بطرف ملعقة ليتحدب أقصاه وينطق بصوت / ك /

أو ثني السبابة كما في الصورة الدالة) والضغط بها على اللسان لنفس الهدف السابق .

في المرآة : انفراج بين الأسنان العلوية والسفلية .

انخفاض الشفة السفلى يؤدي لانكشاف الثنايا السفلية .

تراجع اللسان وهبوط ذلقه خلف أصول الثنايا السفلية بسبب التقاء أقصاه بالطبق .

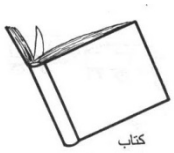
ت / ك /

ك ك

الرمز المجرد

يبقى ثني السبابة و قبض بقية الأصابع إلى بطن الكف للدلالة على صوت / ك / .

كأْس



كِتاب

اللام / ل /

ل : - أيضاً من مجموعة الأصوات الذلقية – اللثوية – الأسنانية / قسم الأصوات الجانبية و لا يضم هذا الصوت سوى صوت / ل / .

- يتكون هذا الصوت بالتقاء ذلق اللسان بأصول الثنايا العليا عند مقدم اللثة التقاءً محكماً يمنع مرور الهواء عند موضع الالتقاء فيتسرب الهواء من جانب من جوانب الفم أو كليهما .

- أبرز ما يتميز به صوت اللام أن الهواء المنحبس عند النطق به يخرج من جانب اللسان .

عند النطق بصوت / ل / يتذبذب الوتران الصوتيان .

التعرف على صوت / ل / .

بما أن / ل / من الأصوات المجهورة التي يتذبذب معها الوتران الصوتيان يتم التعرف عليه من خلال

حس الحنجرة للتعرف على ما يحدثه صوت / ل / فيها .

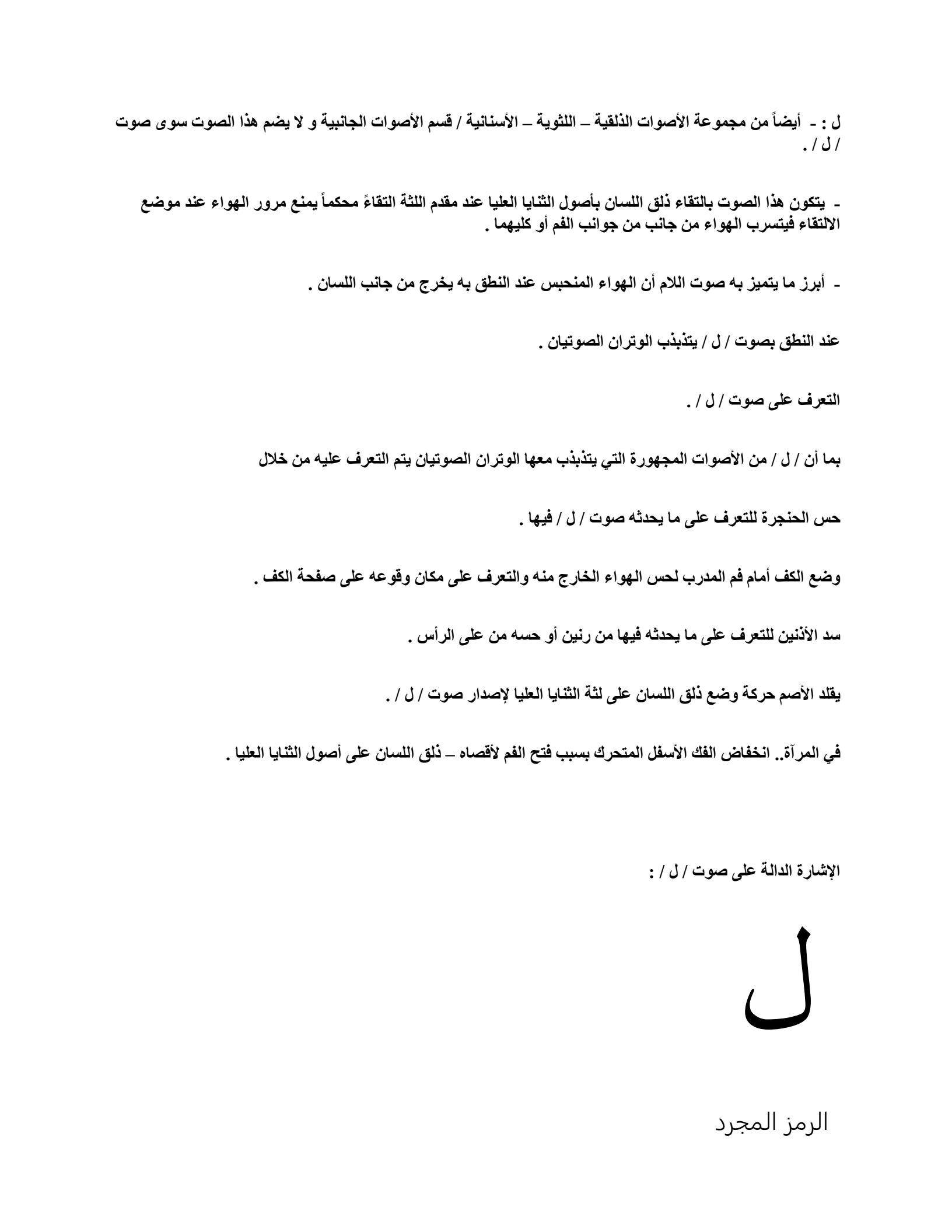
وضع الكف أمام فم المدرب لحس الهواء الخارج منه والتعرف على مكان وقوعه على صفحة الكف .

سد الأذنين للتعرف على ما يحدثه فيها من رنين أو حسه من على الرأس .

يقلد الأصم حركة وضع ذلق اللسان على لثة الثنايا العليا لإصدار صوت / ل / .

في المرآة.. انخفاض الفك الأسفل المتحرك بسبب فتح الفم لأقصاه – ذلق اللسان على أصول الثنايا العليا .

الإشارة الدالة على صوت / ل / :



إنزال الكف من أمام الوجه منتهياً برسم رمز / ل / أمام الفم بالسبابة و الإبهام مع قبض بقية الأصابع إلى بطن الكف (كما في صورة الإشارة الدالة) .

ل / من الحروف التي تدخل على أول الكلمة ولها معان و دلالات معينة تظهر في سياق الكلام الذي ترد فيه

الميم / م /

م : - صوت شفتاني مثل / ب / يتكون بالتقاء الشفة السفلى بالعليا فينطبقان انطباقاً تاماً وينحبس الهواء خلفهما .ولكن الهواء يخرج عن طريق الأنف بعد أن ينخفض الطبق .

- صوت يتذبذب معه الوتران الصوتيان .(علم اللغة المبرمج ص 112).

التعرف على صوت / م / :

وضع أصابع الكف على الحنجرة لحس ما يحدثه الصوت فيها .

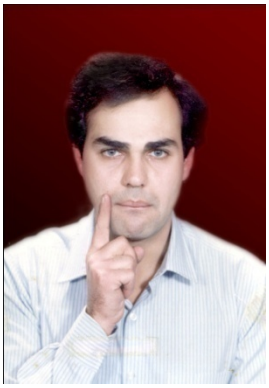
وضع أصابع الكف جانب الفم لحس مل يحدثه صوت / م / .

الضغط على طرف أحد منخاري الأنف بالسبابة وإغلاقه لحس ما يحدثه مرور الهواء أثناء النطق بالصوت .

في المرآة : الفم مغلق بانطباق الشفتين على بعض .

الإشارة الدالة على صوت / م / :

م



وضع السبابة على طرف الذقن ووضع بصمة الإبهام على جانب السلامى الأولى للسبابة مع قبض بقية الأصابع إلى بطن الكف إنسجاماً مع شكل الحرف الكتابي / مـ /

ملاحظة : م / من الحروف التي لها معان و دلالات معينة تظهر في سياق الكلام .

مدرسة

مدرسة مدرسة

النون / ن /

ن : - من مجموعة الأصوات الذلقية اللثوية الأسنانية قسم الأصوات الأنفية (ن ، م) .

يتكون صوت / ن / بوضع ذلق اللسان في التقاءٍ محكم مع أصول الثنايا العليا عند مقدم اللثة فينخفض الطبق و يمر الهواء الخارج من الرئتين عبر الأنف .. عند النطق بالنون يتذبذب الوتران الصوتيان .

ن / صوت ذلقي / لثوي / أسناني / أنفي / (علم اللغة المبرمج ص 118) .

التعرف على صوت / ن / :

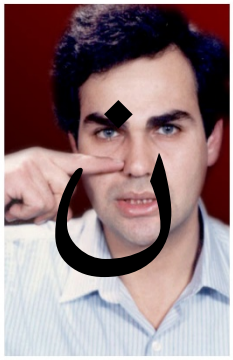
يضع الأصم أصابع كفه على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس ما يحدثه مرور الهواء المحدث للصوت فيها .

الضغط على طرف أحد منخاري الأنف بالسبابة وإغلاقه لحس ما يحدثه مرور الهواء أثناء النطق بالصوت .

في المرآة: انفراج بسيط جداً بين الأسنان العلوية والسفلية - انخفاض الشفة السفلى يكشف عن أُصول الثنايا الأمامية السفلية كما تكشف الشفة العليا عن ظاهر الأسنان العليا.

/ لبيان وضع اللسان داخل الفم يمكن استخدام طقم الأسنان الصناعي المشار إليه سابقاً / .

الإشارة الدالة على صوت / ن / :



الرمز المجرد

وضع رأس السبابة على طرف الأنف مع قبض البنصر و الوسطى إلى بطن الكف وإطلاق الخنصر ليوازي السبابة.

ن / من الحروف التي لها معان و دلالات كثيرة تظهر في سياق الكلام .

نجمة

نحلة

الهاء / هـ / ه /

هـ : - من مجموعة الأصوات الحنجرية : يتكون هذا الصوت بأن يمر الهواء خلال انفراج واسع في الوترين الصوتيين وينفتح الفم متخذاً الشكل الذي يتخذه حين النطق بالفتحة ثم يمر الهواء عبر التجويف الفموي

- صوت حنجري مهموس احتكاكي .. (علم اللغة المبرمج ص123)

عند النطق بالهاء ((لا يحرك هواءه الوترين الصوتيين .. ومن السهل ملاحظة ذلك بلمس الحلقوم (علاج الكلام) .

التعرف على نطق صوت / هـ / :

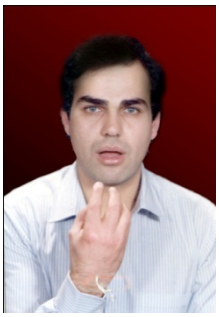
يضع الأصم كفه أمام فم المعلم مدرب النطق لحس الهواء الخارج من الفم المحدث للصوت .

يضع الأصم اصابع كفه على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس ما يحدثه صوت هاء في الحنجرة أثناء النطق به حيث يخرج هواء الهاء من الحنجرة إلى خارج الفم .

كثيراً ما يخرج هذا الصوت بشكل عفوي أثناء التمارين الرياضية أو أثناء الركض في هذه الحالة يجب إعطاء الإشارة الدالة عليه وتعريفه بها .ليقوم بتقليد الصوت والدلالة عليه بهذه الإشارة .

في المرآة : الفم مفتوح – فتحة الفم في الهاء كما في الفتحة شبه واحد .. يمكن ملاحظة الفرق بينهما في يسر وسهولة دون عائق عن طريق حس هواء كل منهما .

الإشارة الدالة على صوت / هـ / :



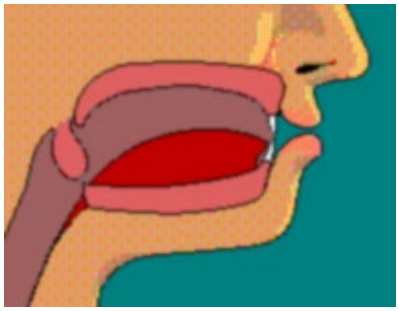
ثني أصابع الكف ووضعها أمام الفم لاستقبال الهواء الخارج من الفم المحدث للصوت للدلالة على صوت هـ

الإشارة الدالة على ه / ـه / :

وضع رأس السبابة على رأس الإبهام يحصل شكل شبه دائري بينهما .. يبقى هذا الشكل للدلالة على الهاء المتصلة في آخر الكلمة أو التي تكتب منفردة /

هلال

الواو / و /



و : - من مجموعة الأصوات القصية – الطبقية .

حين النطق بهذا الصوت يرتفع مؤخر اللسان حتى يكاد يلامس الطبق و لذا فهو صوت قصي طبقي / و هو يشبه الضمة في استدارة الشفتين و في المخرج و لذلك فهو شبه حركة و يختلف الواو عن الضمة في أن مجرى النطق معه أضيق من مجراه مع الضمة

صوت قصي طبقي تستدير معه الشفتان / والواو الساكنة المضموم ما قبلها (قَالُوْا) من مجموعة حروف الجوف أو المد .. (كتاب علاج الكلام ص125) .

التعرف على نطق صوت / وْ / :

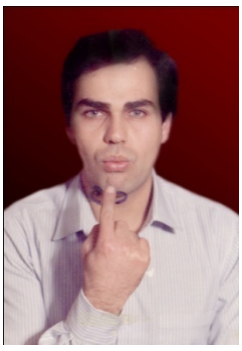
يضع الأصم كفه أمام فم المعلم مدرب النطق لحس الهواء الخارج من الفم ومكان وقوعه على الكف .

وضع أصابع الكف على الحنجرة لحس ما يحدث الصوت فيها .

تدوير السبابة حول محيط الشفتين للدلالة على صوت / و/ أو سحبها للأمام بحيث يوافق زمن المد زمن السحب .

في المرآة لملاحظة .. تدوير الشفتين واضح والفتحة التي يخرج منها هواء / و / .

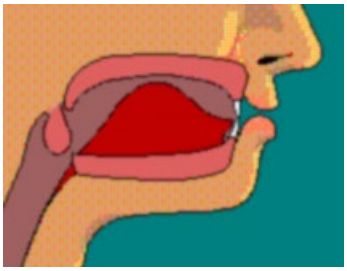
الإشارة الدالة على صوت / و / .



تدوير السبابة حول محيط الشفتين المستديرتين ودفعها للأمام للدلالة على صوت / و /

ولد

الياء / ي /



ي: - من الأصوات الوسطية –الغارية – وهي صوت واحد من هذه المجموعة

- ينطق صوت / ي / بأن يرتفع وسط اللسان إلى أعلى دون أن يلتقي بالغار أو يلامسه . وتتخذ الشفتان الوضع الذي تتخذانه عند النطق بالكرة (علم اللغة المبرمج ص120)

والياء الساكنة المكسور ما قبلها (قِيْلَ ، تَقِيْكُم) هي من أحرف الجوف أو المد .. (علاج الكلام ص 125)

التعرف على صوت / ي / :

يضغط بالسبابة و الإبهام على الذقن لمساعدة الأصم على تقليد نطق الصوت .

يضع الأصم كفه أمام الفم لحس الهواء الخارج من الفم ومكان وقوعه على الكف والتعرف على درجته لتمييز صوت / ي / عن صوت الكسرة

وضع أصابع الكف على الحنجرة لحس ما يحدث من ذبذبات عند النطق بصوت / ي / وما يحدث عند التصويت بالكسرة .. / ِ

/صوت لا يمكن مده .. / ِ / وهو جزء من صوت / ي /

إغلاق الأذنين بالسبابة أو بالإبهام وملاحظة تأثر حركة المفصل الفكي للتعرف على ما يحدثه صوت / ي /

في المرآة ينخفض الفك السفلي وتنكشف معه الأسنان الأمامية السفلية – يتراجع اللسان لتلامس مقدمته أصول الثنايا السفلية الأمامية ويؤدي إلى ارتفاع وسط اللسان إلى أعلى دون أن يلتقي بالغار أو يلامسه .

ِ ي /

ي

الرمز المجرد

وضع السبابة على طرف الذقن والإبهام على الطرف الآخر للدلالة على صوت / ي / .

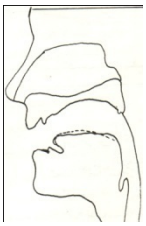
يكتب

يكتب يكتب

.. الحركات الإعرابية و ضوابط القراءة و الكتابة / الإملاء /..

الفتحة والضمة والكسرة

سماها ابن جني أبعاض حروف المد .. الألف .. والواو .. والياء

الفتحة : 

(ـَ) : - و توافق الألف في لفظها و تسمى مدّاً قصيراً و توضع فوق الحرف)

- حركة متوسطة مركزية ، ومعنى ذلك أنها تنطق برفع اللسان إلى وضع وسط .. في منطقة الفم المركزية أي أنها تنطق واللسان في وسط التجويف الفموي

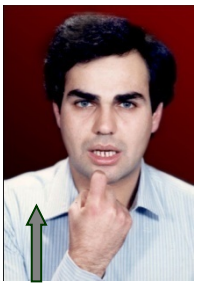
المصطلح / متوسطة / يشير إلى أن الفتحة تنطق و اللسان في وسط التجويف الفموي

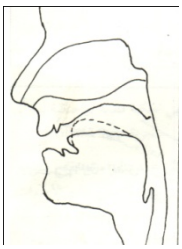
المصطلح / مركزية / يشير إلى أن اللسان يتحرك في منطقة وسط الفم (علم اللغة المبرمج ص132) .

التعرف على الفتحة :

حس حنجرة المدرب بأصابع كف الأصم أو وضعه أمام الفم لحس الهواء المحدث للصوت و أكثر ما يميزها وجودها مع حرف ساكن / فَ / مَ / وغيرها من الأصوات .

الإشارة الدالة : دفع إشارة الحرف أعلى الموضع الذي هو عليه قليلاً .





الضمة :

(ـُ) : - وتوافق الواو في لفظها و تسمى مدّاً قصيراً وتوضع فوق الحرف

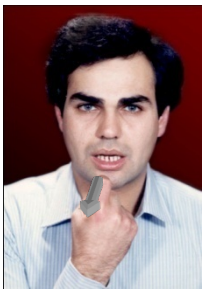
ـ حركة مرتفعة خلفية إذا نطقت الكلمتين بَعْدْ و بُعْدْ على التوالي لأحسست بأن لسانك قد انتقل من المنطقة الأمامية إلى المنطقة الخلفية (علم اللغة المبرمج ص 133) .

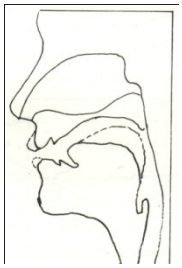
التعرف على الضمة :

حس حنجرة المدرب بأصابع كف الأصم أو وضعه أمام الفم لحس الهواء المحدث للصوت و أكثر ما يميزها وجودها مع حرف ساكن / فُ / مُ / وغيرهما من الأصوات .

يلاحظ أن الشفتين تستديران عند النطق بهما تنتهي الاستدارة مع انتهاء الهواء المحدث للصوت

الإشارة الدالة : دفع رمز الحرف باتجاه الأمام





الكسرة :

الكسرة : - هي أقوى الحركات بعد الضم وسميت كسرة لتسفل الفك الأسفل عند النطق بها (المعجم في النحو والصرف ص159) ِ وتوافق الياء في لفظها و تسمى مدّاً قصيراً وتوضع تحت الحرف .

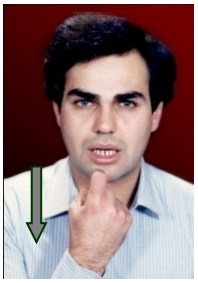
- حركة مرتفعة أمامية .. تنطق برفع اللسان أمام التجويف الفموي .

التعرف على الكسرة :

حس حنجرة المدرب بأصابع كف الأصم أو وضعه أمام الفم لحس الهواء المحدث للصوت والتعرف على مكان وقوعه على صفحة الكف .

و أكثر ما يميزها وجودها مع حرف ساكن / ف / م / وغيرهما من الأصوات .

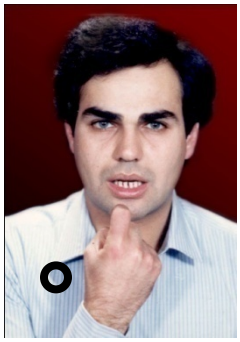
الإشارة الدالة على الكسرة :



دفع إشارة الحرف إلى الأسفل قليلاً للدلالة على الكسرة .

السكون :

و هو توقف الحرف عن الحركة حين توضع فوقه . ثبوت إشارة الحرف في موضعه دلالة أن الحرف ساكن .



التنوين :

- هو اجتماع حركتين متماثلتين في آخر الأسماء النكرة و يأتي :

إمّا من الفتحة ـَ .. ـً

إمّا من الضمة ـُ .. ـٌ

إمّا من الكسرة ـِ .. ـٍ

- يلفظ التنوين نوناً ساكنة تلحق آخر الاسم النكرة لفظاً وتفارقه خطاً .

اً .. تلفظ .. أن

بٌ ..تلفظ .. بُن

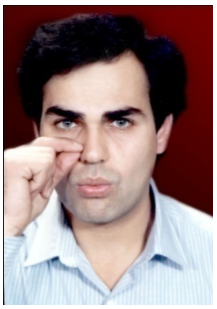
تٍ .. تلفظ.. تِن

- يكتب تنوين النصب ـً فوق الألف الممدودة: اً .. فوق الألف المقصورة : ىً .. فوق التاء المربوطة: ـةً .. ةً .. فوق الهمزة: ءً

- يكتب تنوين الضم ـٌ فوق الحرف الأخير في نهاية الا
سم النكرة .. كتابٌ .

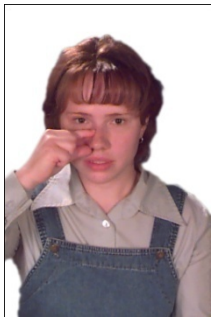
- يكتب تنوين الكسر ـٍ تحت الحرف الأخير في نهاية الاسم النكرة .. كتابٍ .

تنوين الضم .. الإشارة الدالة :



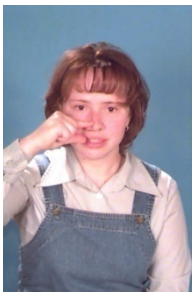
.. ضم السبابة إلى الإبهام ووضعهما على طرف الأنف كما في الصورة الدالة للدلالة على تنوين الضم .

تنوين النصب .. الإشارة الدالة :



التفريج بين السبابة و الإبهام ووضع طرف الإبهام على طرف الأنف للدلالة على الفتحتين .

تنوين الكسر .. الإشارة الدالة :



التفريج بين السبابة و الإبهام ووضع طرف السبابة على طرف الأنف للدلالة على الكسرتين .

يدل التنوين على أن الاسم معرب أو نكرة عامة .

عن النت :

الحركات بنوعيها دراسةً وتحليلاً :

أ- نبدأ بالحركات القصيرة وهي: الكسرة و الفتحة و الضمة. و نبدأ بالكسرة لأنها أقوى الحركات الثلاثة.

1- فالكسرة حنكية منفتحة أمامية و هي: مفخمة مع أصوات الإطباق، وهي الصاد و الضاد و الطاء و الظاء. وهي في الحالة الوسطى بين التفخيم و الترقيق مع القاف و الغين و الخاء . وهي مرفقة مع الأصوات الأخرى . وهي بعض الياء وإن كان بعض علماء اللغة يسميها الياء الصغيرة .

أما وظيفتها في النحو: فهي علامة جر للأسماء و علامة بناء , و لها دور مهم في التفريق بين معاني الكلمات , و إن كان هناك خلاف بين بعض العلماء الذي يرونَ أن التأثير في المعنى يكون ناتج عن الفروق بين الحروف و ليس الحركات، كما أن تنوين الكسر يتكون من كسرتين و له وظيفة صرفية و عروضية , فالكسرة في علم العروض نعطيها حركة واحدة و هي (ح) و التنوين في الكتابة العروضية يكتب نوناً . و عندما تشيع في العروض تكتب ياء.

2- الضمة : وهي لهوية مغلقة خلفية. و تكون مفخمة مع أصوات الإطباق و تكون بين التفخيم و الترقيق مع القاف و الغين و الخاء، و تكون مرفقة مع الأصوات الأخرى.

و هي بعض حرف الواو. و أما و وظيفتها في النحو: فهي: علامة رفع الأسماء و الأفعال و علامة بناء. و صوت الحركة أو ما يسمى بالصائت هو: النواة أو المركز للمقطع الصوتي . و عروضياً تكتب حركة واحدة (ح). و تنوين الضم يكتب نوناً . وعندما تُشبع الضمة تكتب في العروض واواً، و كذلك تأثيرها في المعنى يكون في الحروف.

3- الفتحة وهي مركزية : وقد تكون مفخمة مع أصوات الإطباق وهي: الصاد و الضاد و الطاء و الظاء، وفي الحالة الوسطى

بين التفخيم و الترقيق مع القاف و الغين و الخاء , و لكنها مرفقة في المواقع الصوتية الأخرى . وظيفتها النحوية علامة النصب في الإعراب و البناء على الفتح . و عروضيا تكتب حركة واحده(ح)وفي حالة الإشباع تكتب ألف . و تنوين الفتح يكتب نوناً عروضيا حسب ما ينطق .

ب- الحركات الطويلة : وهي صوت مجهور (أي تهتز معه الأوتار الصوتية) الذي يحدث أثناء النطق به أن يمر الهواء حُراً طليقاً خلال الحلق و الفم دون أن يقف في طريقة أي عائق أو حائل,

ودون أن يضيق مجرى الهواء ضيقاً من شأنه أي يحدث احتكاكاً مسموعاً . وهده الحركات هي: الكسرة الطويلة و الضمة الطويلة و الفتحة الطويلة , وهي ما تعرف بحروف المد . وهي عروضياً تُكتب حركتين (ح ح).

و سنحلل هذه الحركات و نبين و وظائفها .

1- الكسرة الطويلة : وهي حرف المد ياء . و يجب أن نفرق عروضياً بين هذه الكسرة الطويلة و الياء التي هي صامت و ليست صائت . فعندما تقول : لي: فالياء هنا حرف مد أي تكتب عروضياً كسرة طويلة بهذا الشكل :(لـِ و يرمز لهاب ص ح ح) مقطع طويل عندما تقول : يكتب فإنها هنا صامت و تكتب ي ـَ و يرمز لها ب(ص) وهي هنا ليست كسرة طويلة . ومن استعمالاتها هي: علامة إعراب عندما تقول :(مُعلمين) هنا حرف مد و علامة إعراب لجمع المذكر السالم. وعلامة اعراب للأسماء الخمسة .

2- الضمة الطويلة : وهي حرف المد الواو . و عروضياً هناك فرق بينها و بين الواو فمثلاً (وَلد)

هنا هي صامت و ليست صائت فالواو تكتب عروضياً (و ـَ ص) . و لكن عندما تقول زهور فهي هنا ضمة طويلة أي حرف مد و يرمز لها (ح ح) و لها وظيفة نحوية علامة إعراب

لرفع المذكر السالم وللأسماء الخمسة مثل :أبوك.

3- الفتحة الطويلة : وهي حرف المد الألف . و يرمز لها عروضياً ب(ح ح) مثل : (لا) تكتب بهذا الشكل ل(ـَ) أي ص ح ح . ولها وظيفة نحوية فهي علامة نصب المثنى و الأسماء الخمسة .

ونحن لا نخالف ابن جني في وصفة لهذه الحركات بأنها توابع للحركات و منتشئة عنها وأن الحركات أوائل لها و أجزاء منها و أن الألف فتحة مشبعة و الياء كسرة مشبعة و الواو ضمة مشبعة .

نفسر كلام هذا العالم الجليل بأن أصوات اللين قصيرة و طويلة هي الفتحة و الضمة و الكسرة فألف المد هي : في الحقيقة فتحة طويلة واو المد ضمة طويلة و ياء المد كسرة طويلة أيضاً و هي دون مد حركات قصيرة، و الفرق بينهما فرق في الكمية فقط وفي الوقت الذي يستغرقه النطق بكل منها . وهذه نظرة دقيقة و علمية صائبة , و هذا ما أردت أن أوضحهُ لدارس اللغة العربية . فهذه الحركات تحتاج إلى بحث طويل يُعتمد فيه على ما توصل إليه علماء الأصوات من نتائج جديدة في معاملهم و بحوثهم .

المراجع :

1) ابن جني : سر صناعة الإعراب ج 1 .

2) د. محمود محمد الحريبات :مقدمة في دراسات صوتية في معجم تهذيب اللغة للأزهري (رسالة ماجستير).

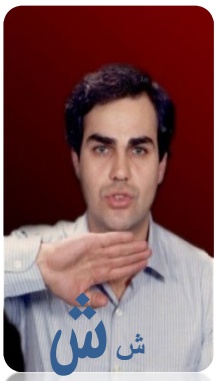
3) د. عبد الفتاح البر كاوي :مقدمة في أصوات اللغة العربية .

4) د. عبد الغفار هلال : أصوات اللغة العربية .

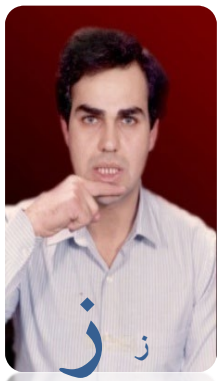
لاحظ ملامح هذا الأصم وصورة كل حرف على شفتيه .

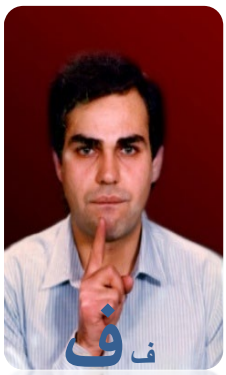
ض

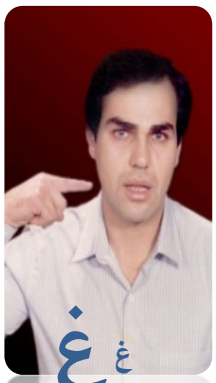
ص

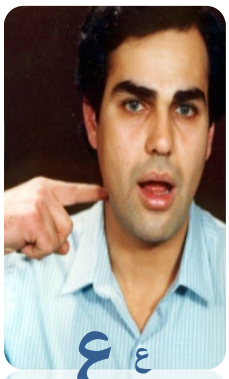

ش

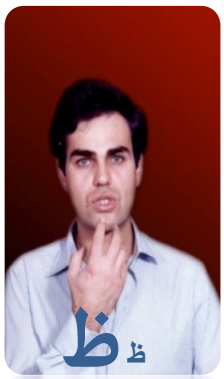
س


ز


ف


غ


ع

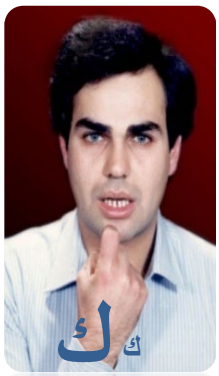

ظ

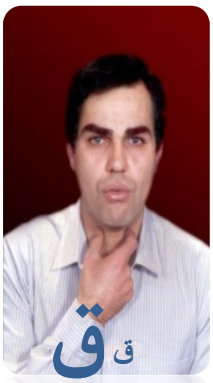
ط

ن

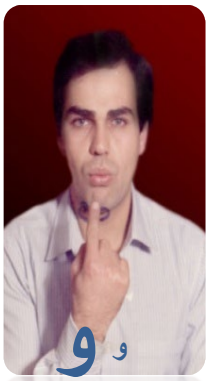
م

ل


ك


ق

هـ ه


و و

ي ي

الحركات الإعرابية

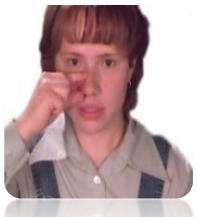
السكون: ثبوت حركة شكل الحرف

الفتحة: دفع حركة شكل الحرف للأعلى قليلا

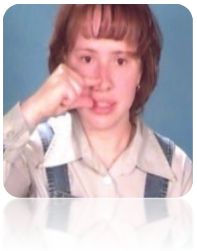
الضمة: دفع حركة شكل الحرف للأمام قليلا

الكسرة: دفع حركة شكل الحرف للأسفل قليلا

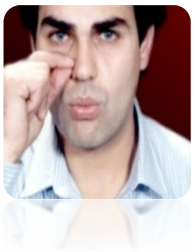
تنوين النصب: وضع رأي الإبهام على طرف الأنف



تنوين الكسر: وضع رأس السبابة على طرف الأنف



تنوين الرفع: ضم رأس السبابة والإبهام ووضعهما على طرف الأنف



3 /.. الحركات الإعرابية الإشارية: 3 /.. الحركات الإعرابية الإشارية:

.. **السكون** الإشاري ثبوت الحرف الإشاري في مكانه / فْ / .

.. **الفتحة** دفع الحرف الإشاري للأعلى قليلا / فَ / .

.. **الضمة** دفع الحرف الإشاري للأمام قليلا / فُ / .

.. **الكسرة** دفع الحرف الإشاري للأسفل قليلا / فِ / .

.. **التنوين** : يأتي التنوين لفظا في آخر الكلمة ويضع كتابة فوق الحرف الأخير من الكلمة أو تحته ، ويؤتى به إشارة بعد إشارة الحرف الأخير امن الكلمة ، وكما تعلمناه نعلمه للصم بالإشارة الدالة عليه .

.. تنوين **الفتح** دفع الحرف الإشاري للأعلى قليلا / فَ / + رمز إشارة تنوين الفتح ..

تنوين **الضم** دفع الحرف الإشاري للأمام قليلا / فُ / + رمز إشارة تنوين الضمة

.. تنوين **الكسر** دفع الحرف الإشاري للأسفل قليلا / فِ / + رمز إشارة تنوين الكسرة

.. قواعد التركيب الأبجدي الإشاري الكلمات الإشارية على صورة تركيبها في لغتنا.

.. حسب قاعدة لفظ الكلمة " وهي طريقة معمول بها في تعليم اللغات ".. يوفر هذا التركيب كل المفردات الإشارية التي يحتاجها معلم الصم والصم في كل مراحل تعلمهم.. طريقة معروفة باسم عملية " التحليل والتركيب حسب مقاطع لفظها كما في كتب القراءة للصف الأول وتعرّف بها المصطلحات الإشارية.. كما وظهرت هذه الطريقة في برنامج افتح يا سم سم.

.. 1 /.. " قاعدة بالجنب " قاعدة تركيب الحروف الإشارية باليدين اليسار وبجانبها اليمين

.. 2 /.. " قاعدة على التوالي " قاعدة تركيب الحروف الإشارية باليد الواحدة يمين ثم يسار أو العكس.