

--: بسم الله الرحمن الرحيم :--



مشروع الارتقاء بتعليم الصم العرب

يكفيوني

صمت المسان .. جهل البيان

علمني أقرأ . لا هتدي . لا تتقى . لا أرتقي

atayafordeaf.com

مدونة عبد التكريم عطابي

.. معاً من أجل أصم عربي .. متكلم .. متعلم .. متميز ..

.. : .. من أجل أن كل الصم العرب .. من أجل أن يتكلموا .. : ..

الطريقة الحسية المسيحية لتعليم الصم نطق الكلام بحس مواقع مخارج الحروف
الدالة على أصوات لغتنا العربية .

بسم الله الرحمن الرحيم

من أجل .. ان يتكلموا .. الطريقة الحسية المسيحية لتعليم الصم الكلام .

طريقة .. لو وجدت من الاهتمام ما تستحق وكانت أحب عند الصم وبعض الأهل أفضل من عمليات زراعة القوقةة التي تحرم الكثير من النشاطات والأفعال التي يؤدي إلى وحرمانهم من اللعب والسباحة .
طريقة معروفة و معمول بها على المستوى العالمي حيث يضع الأصم كفه أو أصابعه على صدر أو وجه مدرب النطق أي على المناطق الظاهرة المتأثرة بحدوث صوت من أصوات كل حرف من حروف اللغة ثناء نطقه للصوت فيتحسس الاهتزازات والذبذبات التي تصدر عن نطق الأصوات .. فلكل صوت حرف موضع واهتزازات تميزه عن غيره وأشاره اتخاذها معلوم الصم والصم رمزاً إشارياً للحرف المنطوق الذي يدل على الصوت ويرتبط الرمز به .. وهي طريقة منهجة ومتبعة في فرنسا .. وتسمى الحركة المتممة للكلام أو الإشارة المتممة للكلام (L.P.C) والأخوة في تونس وفي جمعية رعاية فاقدي السمع فرع قليبية يعملون بهذه الطريقة منذ عام 1999 او قبل ذلك .. كما قام الأخوة في تونس بعمل منهاج تأسيسي للسنة التحضيرية للطفل الأصم .. وحسب رأي المختصين والذين جربوا هذه الطريقة يقولون بأنها تتماشى

وخصوصيات اللغة العربية ، وتعيين الصم في تصور الأصوات عن طريق حركات الشفاه وحركات اليد وتعرف الصوت المعين ببديل حركي .

.. لها أهمية كبرى في المجالين الأساسيين في حياة الصم في لغة الكلام وتقليله .. وفي بناء لغة إشارية فصحى على قواعد وضوابط لغتنا العربية فيسهل على المعلمين تعليم الصم وعلى الصم تعلمها التي يجهلون فهمها قراءة وكتابة .. " وقد أدركت جيلا من الصم العرب في بعض البلاد العربية تعلموا الكلام عن طريقها وما زال حاضرا على كثير من ألسنة الذين تعلموه " .

.. تعطلت عند الصم أجهزة النطق بسبب فقدان السمع أو توقفت عن ممارسة نشاطها ووظيفتها في تقليل الأصوات ومحاكاتها .. فأصبح استقبال اللغة واكتساب المعرف عندهم عن طريق البصر .. باستخدام لغة الترميز بالأيدي لغة الإشارة .. التي اتفق الصم في مجتمعهم الخاص بهم على رسم أشكالها بحركات أيديهم وعلى مضمونها المعنى الذي اصطلاح أن تحمله كل إشارة ، أمّا الأصوات فقد أصبح استقبالها و التعرف عليها عن طريق لمس مواضعها المتأثرة بمخارجها في أماكنها الظاهرة للجهة التي يخرج منها الصوت في الصدر والعنق في الوجه والرأس .. وهي الطريقة الحسية الميسية التي اعتمدتها المعلمن في تدريب الصم على الكلام واتخذها الصم والعاملين معهم أبجدية إشارية يحللون بها المصطلحات الإشارية إلى رموزها الصوتية و يركبون بها ما ليس له مصطلح إشاري في لغتهم الإشارية وكانت السائدة اقرار أبجدية الأصابع التي أبعدت الصم عن هذه المهمة التي يحتاجها لفهم ما يقوله الأهل والناس للتواصل معهم .

أمّا أبجدية الأصابع قد وجهت لها انتقادات كما وردت في التقرير الذي أعده أستاذ التربية الخاصة في جامعة الملك سعود الذي قدمه حول إعداد أبجدية الأصابع العربية المقدمة للاتحاد العربي للهيئات العاملة في رعاية الصم 1982 / 1984 .

أن معظم المعلمين يعزفون عن استعمالها لصعوبية تعلمها و عدم قدرتهم على استخدامها حيث يتطلب ذلك منهم مراناً كثيراً.

.. أنها تبعد الطفل الأصم عن قراءة الكلام وتتبعه .
.. أنها لا تمكن الطفل من تعلم انتقادات وجهات النطق والكلام .

.. لا تتمكن الطفل من تعلم اللغة وتنميتها في سن مبكرة .

.. لم تساعد على زيادة معلومات ومعرفة الطفل .

.. لم يتحسين المستوى التعليمي للأصم المستخدم لها .

.. لا يتمكن الطفل الأصم من استعمالها إلا مع زملائه الصم ولا يستطيع أن يتعامل بها مع أفراد المجتمع لعدم فهمهم واستعمالهم لها وبالتالي فلا تحل مشاكله النفسية والاجتماعية (مولى كيندي 1976)

E.Mollekennedy

كما أن التقرير شرح وبالتفصيل ميزات أبجدية مخرج الحروف التي اتخذها معلمو الصم والصم أنفسهم أبجدية إسلامية بها ينطقون وبها يحللون الكلام ويركبون .

.. / **الإشارات اليدوية المساعدة لتعليم النطق / manual aids to spoken language** /

✓ .. تساعد الطفل الأصم على إدراك وفهم حركات أعضاء النطق وخصائص الأصوات اللغوية حتى يتمكن من تقلیدها وتعلم نطقها ولذلك يدرّب على المهارات مصحوبة بالإشارات الدالة عليها .

✓ .. تستخدم هذه الإشارات مع نطق كل صوت لتقرّيب خصائصه ومخرجاته لذهن التلميذ حتى يتمكّن من إدراكه وتمييّزه ونطقه صحيحاً قدر المستطاع ..

✓ .. تصحيح عيوب النطق ، بعد أن يتمكّن الطفل من التعبير تقائياً عن رغباته بمفردات أو بجمل صحيحة لغويّاً .

.. طريقة متعارف عليها يستخدمها أكثر من بلد في العالم والكثير من البلدان العربية تعتمد هذه الطريقة على استخدام إشارات يدوية تساعد الطفل الأصم على إدراك وفهم حركات أعضاء النطق وخصائص

الأصوات اللغوية حتى يتمكن من تقلیدها وتعلم نطقها ولذلك يدرّب على المهارات الآتية مصحوبة بالإشارات الدالة عليها :

- الاحساس باحتكاك الهواء في نطق بعض الصوات .
- الاحساس بذبذبات بعض الأصوات .
- الاحساس بطريقة خروج الهواء وبدرجة حراته أثناء نطق بعض الأصوات .
- الاحساس بثقل الصوت وخفته أي تفخيمه وترقيقه .
- تمثيل حركات الشفتين والسان والفك الأسفل عند نطق بعض الأصوات .
- الإشارة إلى مكان مخرج الصوت عند نطق بعض الأصوات

.. تستخدم هذه الإشارات مع نطق كل صوت لتقرّيب خصائصه ومخرجـه لـذهن التلميـذ حتى يتمـكن من إدراكـه وتمـيـزـه ونـطـقـه صـحـيـحاـ قـدـرـ المـسـطـاع .. يـدرـبـ علىـ الـاحـسـاسـ بـالـنـواـحـيـ الـآـتـيـةـ :

- أـ : الـاحـسـاسـ باـاحـتكـاكـ الصـوتـ كـمـاـ فـيـ صـوـتـيـ (ـعـ -ـ خـ) .
 - بـ : الـاحـسـاسـ بـذـذـبـذـبـاتـ الصـوتـ كـمـاـ فـيـ الـأـصـوـاتـ الـآـتـيـةـ (ـأـ -ـ مـ -ـ نـ -ـ زـ -ـ ذـ) .
 - جـ : الـاحـسـاسـ بـدـرـجـةـ حـرـارـةـ الـهـوـاءـ الـخـارـجـ معـ الصـوتـ كـمـاـ فـيـ الـأـصـوـاتـ الـآـتـيـةـ (ـهـ -ـ حـ -ـ شـ -ـ سـ -ـ تـ -ـ دـ -ـ ثـ -ـ لـ) .
 - دـ : الـاحـسـاسـ بـثـقـلـ الصـوتـ أوـ خـفـتـهـ كـمـاـ فـيـ الـأـصـوـاتـ الـمـفـخـمـةـ وـنـظـائـرـهـاـ الـمـرـقـقةـ (ـطـ -ـ تـ -ـ ضـ -ـ دـ -ـ ظـ) .
 - ثـ : الـصـصـ (ـصـ -ـ سـ) .
 - هـ : التـمـثـيلـ بـالـيـدـ لـحـرـكـةـ الـلـسـانـ وـالـشـفـتـيـنـ أوـ الـفـكـ الـأـسـفـلـ عـنـ نـطـقـ الـأـصـوـاتـ الـآـتـيـةـ (ـلـ -ـ رـ -ـ وـ -ـ كـ -ـ يـ) .
 - ـ مـ : الـإـشـارـةـ لـمـخـرـجـ الصـوتـ كـمـاـ فـيـ صـوـتـيـ (ـقـ -ـ عـ) ... / .
- ـ كما جاءـ فيـ التـقـرـيرـ :

.. تصـحـيـحـ عـيـوبـ النـطـقـ ،ـ بـعـدـ أـنـ يـتـمـكـنـ الطـفـلـ مـنـ التـعـبـرـ تـلـقـائـيـاـ عـنـ رـغـبـاتـهـ جـمـلـ صـحـيـحةـ لـغـوـيـاـ ،ـ يـحـتـاجـ لـتـدـريـبـهـ عـلـىـ مـهـارـاتـ النـطـقـ السـلـيمـ وـ الـتـيـ تـرـكـ فـيـ الـآـتـيـ :

- 1 - إخراج النفس والتحكم فيه .
 - 2 - إخراج الصوت مع التحكم فيه من حيث الدرجة والشدة .
 - 3 - إكساب أعضاء النطق نوعاً من المرونة .
 - 4 - الاحساس بطريقة تشكيل الهواء و مكان إخراج الأصوات الساكنة .
 - 5 - الاحساس بالذبذبات .
 - 6 - الاحساس بالحركة الثقل والمرونة .
 - 7 - نطق الأصوات المتحركة والطويلة .
 - 8 - نطق الأصوات الساكنة .
 - 9 - نطق مقطع صوتي يتكون من صوت متحرك مع صوت ساكن وضبط إيقاعه .
 - 10 - نطق كلمة مع ضبط إيقاعها .
 - 11 - نطق شبه جملة مع ضبط إيقاعها .
 - 12 - نطق جملة تامة قصيرة ثم طويلة مع ضبط إيقاعها .
 - 13 - نطق موضوع كامل مع ضبط إيقاعه .
- / جورج ليشن george leishin / 1975

.. آثرت كتابتها حرفيًا لما تحمله من نفع وفائدة للصم بشكل خاص وللأهل والمجتمع بشكل عام .. وقد فتتت الحجر أساس في بناء لغة الصم المستقبلية على أساس وقواعد لغتنا العربية الذي هدفنا تحقيقه من خلال هذا الإنجاز .

.. تنشط عمل أعضاء النطق وتثير فعلها لتقليد الأصوات .. عن طريق :

1 - حس الذبذبات التي يحدثها كل صوت . بوضع كف الأصم أو أصابعه على مواضع ومخارج الأصوات في المناطق الظاهرة للجهة التي يخرج منها الصوت و المتأثرة به أكثر من غيرها لحس ما تحدثه من ذبذبات واهتزازات بشكل محسوس ... في الصدر و العنق .. في الخدين و الذقن .. في الأنف والرأس .

2 - حس الهواء الخارج من الفم وضع كف الأصم أو أصابعه أمام فم المعلم لحس الهواء الخارج من الفم و التعرف على كميته أو شدته و مكان وقوعه على صفحة الكف المقابل لفتحة الفم فكمية الهواء أو شدته تختلف من صوت إلى صوت و كذلك نقطة وقوعه على صفحة الكف .

وسائل معايدة تحسن أداء العمل بها :

1 - الاستعانة بمرأة توضع على مسافة معينة في مواجهة المعلم والمتعلم لملاحظة حركة الشفاه و الأشكال التي تتخذها مع نطق كل صوت (الاستعانة بمرأة توضع أمام التلاميذ ليتمكنوا من رؤية ما تؤديه شفاههم و من إصلاح أخطائها إصلاحاً يجعلها مطابقة لحركات شفاه المعلم / علاج الكلام ص 83) .

2 - استخدام البالون : يؤتى بباليون من الحجم الكبير .. ينفع لأقصاه أو لدرجة احتماله للهواء .. يضع الأصم كفيه على طرف البالون .. يقابل المعلم و يديه فوق يدي الأصم للتأكد من سلامته ملائقتها للبالون ينطق المعلم بأحد الأصوات المجهورة المراد إيصاله للأصم حيث تنتقل ذبذباته عبر الهواء المحصور داخل البالون إلى كفي الأصم و من ثم إلى مركزها في الدماغ ليتم فهمه و الاستجابة إلى تقلideo و فعله بشكل سليم و صحيح .

3 - استخدام قالب الأسنان : يؤتى بقالب الأسنان المصنوع من قبل طبيب الأسنان بأحد شكليه الجبصي أو البديل عن الأسنان الطبيعية للإنسان .. يصنع لسان من المعجون المرن واللين و تشكيله على الهيئة أو الصورة التي يكون عليها وضع اللسان داخل الفم عند نطق صوت معين .. كقربه من الأسنان أو بعده عنها أو وضع ذلقه بينها أو ملامسته للثة و بعده عنها و ما يمكن أن يشرحه المعلم و يوصله للأصم لإنجاح مهمته ومساعدة الأصم على تقليد الصوت أو الأصوات الكلامية . وتقليل الصعوبات التي تواجه الأصم في الوصول إلى تقليد الصوت ونطقه بشكل يفيد في تواصله مع الأهل و الناس .

حس الذبذبات / حس الهواء / استخدام المرأة / البالون .. إجراءات تقليدية سهلة التنفيذ عظيمة النتائج الغاية منها الوصول بالأصم إلى محاكاة الأصوات وتقليدها بشكل جيد أو مقبول .

يضاف إليها .. كل ما يساعد و يدعم هذه الطريقة من أجهزة تقنية ووسائل .. تحسن أداء الصم اللغطي للكلام . وظفها المختصون لخدمة تعلم الصم (الكمبيوتر - الراسم الطيفي للأصوات - مضخمات الصوت - المعينات السمعية لضعف السمع بأنواعها) .

(التعرف على الأصوات العربية بالطريقة الحسية اللسمية)

ما يجب الإشارة إليه قبل البدء في عملية تدريب الصم على النطق و تقليد الكلام .. أن يكون المعلم القائم على هذه المهمة أو المشرف عليها على دراية كافية بالجهاز النطقي .. و أعضائه الفاعلة .. و الفوهة المحركة في عملية إنتاج الكلام .. و أن يكون على معرفة جيدة بمخارج الحروف .. و أعضاء النطق التي تعامل مع الأصوات .. و مواضعها المتأثرة بها أثناء مرور الهواء .. و الصفات المتميزة للأصوات التي يصدرها الإنسان والكتب التي تبحث في هذا المجال كثيرة ومتعددة و متنوعة و مواقف

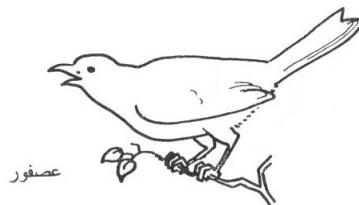
الأنترنت أيضاً تزخر أيضاً بأشياء أجمل مما في الكتب من رسوم وصور توضح عملية النطق وإصدار الأصوات مما يساعد العاملين مع الصم على أداء مهمتهم بشكل أفضل وما جمعته قد يساعد في إنجاح هذه المهمة ويزيد من قدرات الأصم في اكتساب اللغة والتواصل بها مع أقرانه الصم و مع أهله وناس مجتمعه السامع الناطق بشكل يحقق له التكيف مع أفراد مجتمعه والاندماج فيه كواحد منهم فإن وجدته نافعاً فالحمد لله الذي هدانا لهذا الخير وإن كان على غير ذلك نرجو ثواب من اجتهد ولم يصب .. !

يعتبر الهواء الداخل إلى الرئتين و الخارج منها عن طريق الشهيق والزفير القوة المحركة والمؤثرة في تقليد الأصوات ومحاكاة الكلام .

يعتبر اللسان والأشكال التي يتخذها عند القيام بعملية النطق داخل التجويف الفموي .. وحركة الشفاه و الحالات التي تكون عليها مع كل صوت .. الدفة التي توجه مرور الهواء وتمكن الصوت الصفة المميزة وتجعله مختلفاً عن غيره وتحدد النقطة التي تم إنتاج الصوت (مخارج الحروف) . لأن الشفاه واللسان هما العضوان المتحركان من دونأعضاء النطق الثابتة التي تشارك في العملية الكلامية .

إذا اعترى الجهاز النطقي خلل ما .. شاب المادة الصوتية .. عيب معين ، فصدر الكلام غير سليم ولا واضح ولا مفهوم و هو ما عرفه البعض وسمي / بعيوب الكلام / .

أما إذا اعترى المستقبل عيب في جهازه السمعي أعاقة وصول الأصوات بشكل سليم واضح سمي فاقده بشكل كلي / أصم / وفاقده بشكل جزئي متغيرة الدرجات / ضعيف السمع / .



.. مشكلات تعرّض الصم في تقليد الأصوات :
بداية هناك مشكلات متوقعة حدوثها أثناء القيام في عملية تدريب الصم على تقليد الأصوات و الكلام منها :

قد يصدر الطفل الأصم صاحب هذه الحاجة الخاصة صوتاً آخر غير الصوت المطلوب الذي يدرب على إخراجه ونطقه .. / الباء بدلاً من الميم .. الحاء بدلاً من العين لتصورهما عن مخرج واحد . / في هذه الحالة يجب على المدرب أن يعطي الأصم الإشارة الدالة على الصوت الذي أخرجه للدلالة عليه و

استدعائه بها عند الحاجة إليه .. لأنها الإشارة البديل عن المفقود عند الصم ويحتاجونها في تعلم الأصوات التي سيتوافقون بها مع الآخرين .. و في فهم ما يقوله الأهل والناس بقراءة شفافهم . قد يخرج الطفل الأصم الهواء .. النفس دون صوت أو قد يفتح فمه دون نفس .

قد يصدر الأصم صوتاً متحركاً بفتحة لسهولة هذا الصوت / في حال إصدار الأصم للصوت يقدم المدرب الإشارة الدالة على ذلك الصوت المتحرك أو أصدر صوتاً آخر صحيحاً يعطي المدرب إشارة الصوت الذي أصدره الأصم لتمييزه عن غيره /

كثيراً ما يتشنج الطفل عند القيام بهذه المهمة .. الاسترخاء ضرورة دائمة في كل أشكال هذه المهمة .

/ الإمام المدرب و درايته الجيدة بأصول هذه المهمة وما يستخدمه من وسائل و تقنيات و إثارة قدرات الأصم و تجاوبه مع هذه المهمة تساعد على إنجاحها و تحقيقها بشكل أفضل /

وقد تم تقديم أصوات الحروف و شرحها حسب الترتيب الأبجدي من الألف إلى الياء لتؤخذ بالذى يتواافق والمهمة التي يقوم بها المدرب و حسب الضرورة التي يعالج من خلالها أصوات الحروف خطوة على طریق تعليم الصم تساعدهم في العيش بين الأهل و الناس بشكل طبيعي .

- ورقة العمل تقدمت بها للندوة العلمية السادسة التي عقدت في ج م ع في الاسكندرية عام 1997 ما حاولت شرحه وتوضيحه في ورقة العمل التي تقدمت بها إلى الاتحاد العربي للهيئات العاملة في رعاية الصم و عقدت في الاسكندرية في ج م ع عام 1997 .

الأصوات في اللغة إما ساكنة و إما متحركة بفتحة أو ضمة أو كسرة

/ الألف / إما أن تكون ساكنة لا تقبل الحركات فيقال لها اللينة و إما متحركة يقال لها المهمزة فتكون في أول الكلمة و من أصلها مفتوحة / أ / .. مضمومة / أ / .. مكسورة / إ / .. أو تكون متوسطة أو متطرفة على ألف / أ / أو على واو / و / أو على ياء / ئ / ئ / ئ / أو تكتب منفردة / ء / على السطر حسب قاعدة إملائية تخضع لها . و تأتي أيضاً ياء غير منقوطة تسمى الألف المقحورة / ئ / . أو تدخل على أولها فتحمل معنى الاستفهام أو النداء أو التسويقة اللينة / أ / ألف المد الألف الساكنة المفتوحة ما قبلها / قـأـ / إحدى أحرف المد التي تخرج من الجوف ، ويقال لها بالجوفية لخروجها من الجوف ، والهوانية لأنها تنتهي بانتهاء هواء الفم ، والمدية لأنها أصوات تقبل المد باختيار الماد ما أمكن . (علم اللغة المبرمج ص 125) عند النطق بالصوت يندفع الهواء خلياً من الحوائين (دون عوائق) ماراً بالحنجرة و الحلق و الفم (علاج الكلام ص 125) التعرف على الصوت : آ المدد بوضع الأصم كله على صدر المعلم مدرب النطق قرب الحنجرة أو عليها لحس ما يحدثه مرور الهواء المحدث للصوت في منطقة الصدر والحنجرة من ذبذبات .. يمد المعلم الصوت ما أمكن ليتمكن الأصم من حسه والتعرف عليه ويعمل على تقليده بشكل جيد بوضع الأصم كله أمام المدرب ليحس الهواء الخارج من الفم ومكان وقوعه على صفة الكف المقابلة لفتحة الفم . ملاحظة الأعضاء المتأثرة بحدوث الصوت من خلال النظر مباشرة إلى الوجه و الشفتين أو من خلال استخدام المرأة التي توضح أمام المعلم والمتعلم .. و التي تتمكن الصنم من رؤية حالة الأعضاء المتأثرة بالصوت .. كما تتمكنهم من اصلاح ما قد يقع من خطأ .. اصلاحاً يجعل الأصم يؤدي الحركات الصحيحة للصوت وتقديره بشكل حسن . الفم مفتوح بشكل واضح .. اللسان مستتر في الفم يسمح بخروج الهواء دون عائق . استخدام البالون يستخدم البالون مع الأصوات المجهورة التي تحدث أثراً واضحاً من الاهتزازات و الذبذبات .. يوضع الأصم كله على طرف البالون مع

النظر إلى فم المتكلم للحركة حرفة الصوت عند النطق حيث تنتقل الاهتزازات والذبذبات عبر الهواء في البالون إلى كفي الأصم الممسكة به ليقوم بتقليلها



الإشارة الدالة على الصوت : آ



- وضع الكف على الصدر قرب الحنجرة وسحبه بهدوء مع استمرار الصوت إلى جانب الصدر بحيث يكون بطن الكف باتجاه المستقبل تبقى الإشارة قائمة مادام الصوت حاصلاً للدلالة على ألف المد / آ /



التي تأتي في أول الكلمة كما في كلمة (آن)



- باليد اليسرى .. للدلالة على آ / آ /



الألف المقصورة

الألف المقصورة / ى / الإشارة الدالة عليها :

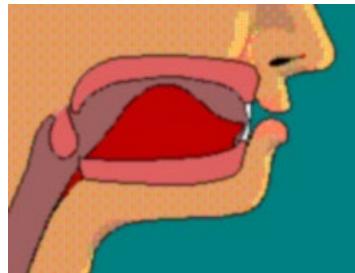
ي

المفرد



وضع بطن الكف على الصدر قرب الحنجرة ووضع رمز الياء الإشاري على ظاهره للدلالة على الألف المقصورة / ى /. لأن صوتها صوت ألف و شكلها شكل ياء غير منقوطة تأتي بنهاية الكلمة إما منفردة أو متصلة بحرف قبلها .

الهمزة / ء / أ / الساكنة: تكتب منفردة على السطر وتُكتب على ألف .



الهمزة من مجموعة الأصوات الحنجرية وهما صوتان (ء ، هـ) .

حين النطق بالهمزة ينفل المزمار تمام الانفصال وينطبق الوتران الصوتيان تمام الانطباقي فلا يسمح للهواء بالمرور مدة قصيرة ، ثم حين ينطلق بالهمزة يُسمع انفجار خفيف .

يظل الوتران الصوتيان حين النطق بالهمزة في وضع لا يسمح بالقول بأنهما تذبذبا أم لم يتذبذبا ، لذلك يقال إن الهمزة صوت لا مجهر و لا مهموس (علم اللغة المبرمج ص 122) .

التعرف على صوت الهمزة الساكنة التي تكتب منفردة على السطر أو على ألف / أـ / ءـ /

يضع الأصم أصابع الكف على حنجرة المعلم مدرب النطق – ينطق المعلم صوت الهمزة الساكنة .. ينتقل ما يحدثه الصوت من ذبذبات إلى كف الأصم فيحس بها ..

يضع الأصم كفه أمام فم المدرب معلم النطق لحس الهواء المندفع من الفم والمحدث لصوت الهمزة الساكنة . والتعرف على مكان وقوعه على الكف .. حيث يقع على ساحة الكف المقابلة لفتحة الفم .

الهمزة صوت إنفجاري ينتهي نطقها بانتهاء الهواء المحدث لصوتها .

استخدام البالون يساعد على تقليد الصوت و نطقه .

استخدام المرأة التي توضع أمام المعلم والمتعلم .. للاحظة الأعضاء المتاثرة بحدوث الصوت

الإشارة الدالة على صوت الهمزة الساكنة على / أـ / على السطر / ءـ / .



وضع الكف أمام الفم لحس الهواء الخارج من الفم وضع الكف على الحنجرة لحس الذبذبات التي يحدثها الصوت

الإشارة الدالة على الهمزة الساكنة التي تكتب على ألف / أ / تكون بالكف الأيمن بحيث ظاهر الخنصر باتجاه المستقبل للإشارة كما في الشكل أ (استخدام اليد اليمنى لأن الهمزة تأتي متوسطة و في آخر الكلمة .. لتبقى القراءة الإشارية من اليمين إلى



اليسار موافقة للقراءة المتعارف عليها)

أما وضع السالمي الأخيرة للابهام على السالمي الأخيرة للوسطى فيكون للدالة على الهمزة المنفردة / ء / ء . ليكون الشكل قريباً لدرجة ما من شكل الهمزة المنفردة التي تكتب على السطر .

.. بعد أن تم التدرب على الصوت والربط بينه وبين الإشارة الدالة عليه يجب أن يتم الربط بينهما وبين الرمز الكتابي الدال عليهما و ذلك بعرض بطاقة الحرف المكتوب في المرحلة التي تناسب عمر الطفل .

التعرف على نطق الهمزة المفتوحة / ء / :

يضع الأصم كفه على صدر المدرب و هو ينطق بصوت الهمزة المفتوحة / ء / . لحس ذبذباتها.. و ملاحظة الفرق بينها وبين ذذذبات / ؤ / كما يضع كفه أمام الفم لحس الهواء و ملاحظة الفرق بين انفجار الصوت الساكن للهمزة والصوت المتحرك بالفتحة . و ملاحظة مكان وقوع هواء / ؤ / على الكف و مكان وقوع هواء / ء / وذلك لمساعدة الأصم على تقليد الصوت بشكل جيد وسلام .

ملاحظة الأعضاء المتاثرة والمحدثة للصوت من خلال المرأة

فتحة الفم في همة / ء / ثابتة فتحة الفم في همة / ء / متحركة و هي أقل منها في / آ / - اللسان مسترخ في الفم -

الإشارة الدالة على همة / ء /



ء دفع إشارة الهمزة المنفردة الدالة على همة / ء / من أمام الفم إلى الأعلى قليلاً للدلالة على همة / ء / .. بحيث يوافق زمن حركتها زمن نطق الصوت / ء / .

.. أما الهمزة المفتوحة التي تكتب على ألف / آ / ف تكون الإشارة الدالة عليها باليدي اليسرى بدفع الكف الدال على إشارة / آ / من أمام الفم إلى جانبه بحيث يكون الكف عمودياً ورؤوس الأصابع باتجاه الأعلى وظاهر الكف باتجاه اليسار و باطنها باتجاه اليمين وطرف الخنصر باتجاه المستقبل للإشارة كما هو مبين في الصورة .

الإشارة الدالة على صوت / آ / :



الرمز مجرد أرنب



الهمزة المضمومة / ٤ / ١٢

يضع الأصم كفه على حنجرة المدرب و هو ينطق بصوت الهمزة المضمومة .. للاحظة الفرق بينها و بين ذبذبات / ء / حس الهواء و ملاحظة الفرق بين انفجار الصوت الساكن للهمزة والصوت المتحرك بالضمة و مكان وقوعه على الكف مع ملاحظة درجة اندفاع هواء / ء / و درجة اندفاع هواء / ء / .

استخدام المرأة ضرورة مستمرة في كل عمليات التدرب على النطق ، وكذلك في عملية استخدام البالون مع الأصوات المجهورة

الإشارة الدالة على الصوت / ء / :

१



دفع.. الرمز الإشاري للهمة المنفردة الساكنة / ء / إلى الأمام دفعه يوافق زمنها زمان انتهاء الصوت للدلالة على صوت
الهمة المنفردة / ء /

الهمزة الدالة على / أ /



دفع الرمز الإشاري للهمزة الساكنة التي تكتب على ألف / أ / للأمام بحيث يصير الكف عالمودياً ظاهره باتجاه المستقبل تبقى للدلالة على الهمزة المضمومة التي تكتب على ألف / أ / .

الهمزة المكسورة / ء / إ /

التعرف على نطق الهمزة المكسورة / ء / إ /

حس ذبذبات صوت الهمزة المكسورة على حنجرة المدرب .. و ملاحظة الفرق بينها وبين ذبذبات / ء /

حس الهواء الخارج من فم المدرب و ملاحظة الفرق بين انفجار الصوت الساكن للهمزة والصوت المتحرك بالكسرة . وذلك بوضع باطن الكف أو ظاهره أمام الفم أو بلمس الحنجرة

ملاحظة مكان وقوعه على صفحة الكف حيث يقع هواء / ء / أسفل موقع / ؤ / حيث يندفع الهواء إلى الأسفل قليلاً بسبب انخفاض الفك الأسفل وانخفاض الشفة السفلية . انكشاف مقدمة الأسنان الأمامية ملامسة ذائق المسان للثة الأسنان السفلية بسبب تحدب بسيط في وسطه

الاستعانة بالمرأة لملاحظة الأعضاء المتأثرة بحدوث الصوت .

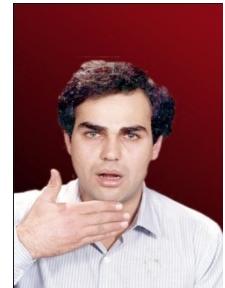
الإشارة الدالة على الصوت / ء / :



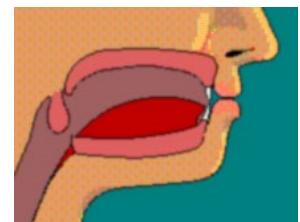
دفع الرمز الإشاري للهمزة المنفردة التي تكتب على السطر / ء / للأسفل قليلاً للدلالة على الهمزة المكسورة / ئ /
بحيث يوافق زمن الدفع زمن انتهاء الصوت .

الإشارة الدلالية على الهمزة المكسورة / ئ / :

دفع الإشارة الدالة على همزة / أ / من أمام الفم للأسفل بحيث تصير رؤوس الأصابع باتجاه الأسفل وظاهر الكف باتجاه
المستقبل بحيث يواافق زمن الدفع زمن انتهاء الصوت ..



باء / ب /



.. صوت الباء من مجموعة الأصوات الشفتانية .. و هي الأصوات التي تشتراك الشفتان كلاهما في نطقها . الشفة السفلية عضو النطق الفعال أي المتحرك ، وغير الفعال هو السلبي أي الثابت .

و الأصوات الشفتانية اثنان في اللغة العربية هما : (ب ، م)

ب : صوت يتكون بالتقاء الشفة السفلية بالشفة العليا فينطبقان انباتاً تماماً فتحبس الهواء الخارج خلفهما ، وحين تنفرجان يسمع (احتكاك / انفجار) بسيط وذلك حين النطق بالباء . ثم يسلك الهواء سبيله من الفم إلى الخارج .

صوت يتذبذب الوتران الصوتيان حين النطق به (علم اللغة المبرمج ص 111)

التعرف على نطق الصوت الباء / ب / :

.. يضع الأصم كفه على حنجرة المدرب لحس ما يحدثه الصوت من ذبذبات فيها

.. يضع كفه أمام فم المدرب لحس الهواء المندفع من الفم المحدث للصوت والتعرف على مكان وقوعه على صفحة الكف

.. توضع قصاصة من الورق على رأس السبابة أو على سطح مستو كسطح كتاب قرب الفم .. ينطق بالصوت .. تندفع القصاصة إلى الأمام . اندفاع القصاصقة يرتبط بشدة الهواء المندفع من الفم .

(وقد شوهت في مدينة اكستر.. معلم يحاول تعليم أطفال السنة الأولى نطق حرف / p / فلم يستطع بعضهم محاكاته ، فلما أعيته الحيل ، أخذ قطعة صغيرة من الورق ووضعها على إصبعه ونطق بالصوت فطارت الورقة فطلب إلى الطفل محاكاته فعل وطارت الورقة ، فضحك الولد وسر كثيراً وكرر فعله مراراً و هنا كتب المعلم الحرف على السبورة للدلالة عليه (علاج الكلام ص 84)

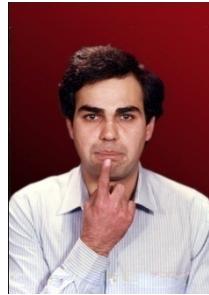
استخدام المرأة للاحظة الأعضاء المتأثرة بحدوث الصوت

استخدام البالون : ب / من الأصوات المجهورة و الانفجارية التي يمكن من خلالها استخدام البالون .

الإشارة الدالة على / ب /

ب

الرمز المحدد



يبقى وضع السبابية أمام الفم بشكلٍ ثابت للدلالة على صوت / بـ / الساكن .

دفع رمز / بـ / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على صوت / بـ /

دفع رمز / بـ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على صوت / بـ /

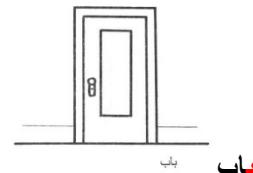
دفع رمز / بـ / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على صوت / بـ /



بيت



بوت



باب

/ التاء / تـ /



ت : من مجموعة الأصوات الذلقة - اللثوية - الأسنانية - قسم الأصوات الانفجارية .

يتكون هذا الصوت من وضع ذلك اللسان على أصول الثنايا العليا عند مقدمة اللثة . بحيث ينحبس الهواء الخارج خلف نقطة الالتقاء ، وحين ينطق بالباء ينفلت الهواء ويسمع صوت يشبه الانفجار الخفيف (علم اللغة المبرمج ص 116) .

التعرف على نطق صوت / ث /

.. حس الهواء المندفع من الفم ومكان وقوعه على صفة الكف فهو من الأصوات الانفجارية التي لا يمكن مدتها .. حيث ينتهي الصوت بانتهاء الهواء المندفع من الفم و المحدث له .

.. لمس الخدمة وحس ما يحدث لحظة انblas الهواء فيها .

.. استخدام قصاصة من الورق و ملاحظة اندفاعها عند النطق بصوت / ث /

.. اندفاع القصاصة مرتبطة بقوة أو شدة اندفاع الهواء . يمكن المقارنة بين صوت الباء وصوت التاء .

.. استخدام المرأة لملاحظة .. حالة الفم .. تباعد الشفتين .. انكشاف الأسنان .

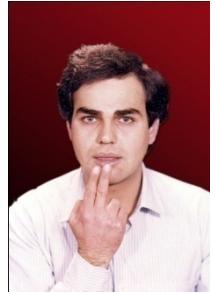
.. حس الفرق بين هواء / ث / و هو منتشر بسبب تباعد الشفتين قليلاً و هواء / بـ / أشد على الكف لأنه مندفع بسبب انتطاب الشفتين و حبس الهواء خلفهما

لاحظ موقع هواء / ث / على الكف تجده يقع أسفل موقع هواء / بـ /

يمكن أن تلاحظ ذلك باستخدام الريشة ووضعها أمام الفم بشكل ثابت و النطق بالصوتين .

الإشارة الدالة على / ث /

ث

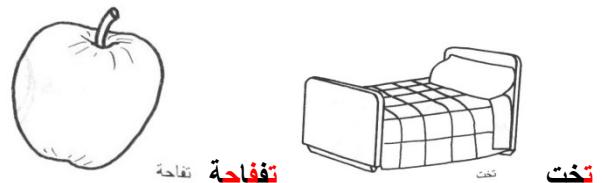


وضع السبابة و الوسطى أمام الفم للدلالة على صوت / ث / الساكن .

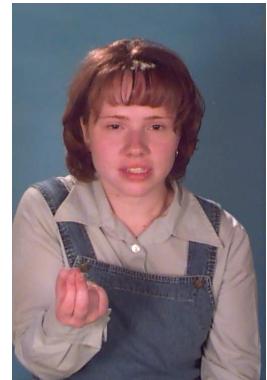
دفع رمز / ث / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على صوت / ت /

دفع رمز / ث / إلى الأمام قليلاً للدلالة على رمز / ثُ /

دفع رمز / ث / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على صوت / تِ /



تاء المربوطة / ة / ث



تأتي في أواخر الكلمات للدلالة على التأنيث و صوتها صوت / ث / و تحرك بالفتحة و الضمة والكسرة

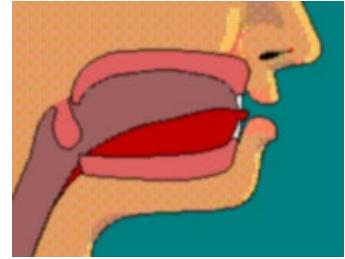
الإشارة الدالة عليها : ثني السبابة و الوسطى (في رمز تاء الدالة على تاء التأنيث الساكنة) للتلقيا بالإبهام و تحمل المعنى الذي حملته نظيرتها تاء المربوطة . كما في الشكل الحال .. في الصورة .

دفع رمز / ة / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على صوت / ة /

دفع رمز / ة / إلى الأمام قليلاً للدلالة على رمز / ة /

دفع رمز / ة / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على صوت / ة /

الباء / ب / ث



ث :

- من مجموعة الأصوات بين الأسنانية ، وهي التي تنطق بوضع ذلق اللسان بين الأسنان العليا والسفلى . و هي ثلاثة أصوات : (ث ، ذ ، ظ) .

صوت ذلقى بين أسناني يتكون من وضع ذلق اللسان بين الأسنان العليا والأسنان السفلية بشكل يسمح بخروج الهواء بين نقطة الإلقاء من الفم . و حين النطق به لا يتحرك الوتران الصوتيان . (علم اللغة المبرمج ص 113) .

من الأصوات التي يمكن مدتها كما أمكن للماضي أن يمد فيه .

التعرف على صوت / ث /

.. يضع الأصم باطن أو ظاهر كفه أمام فم المدرب لحس الهواء المحدث للصوت و ملاحظة مكان وقوعه عليه و التعرف على درجة شدته أو ضعفه .

.. يضع الأصم رؤوس أصابعه الثلاثة السبابية والوسطى والإبهام على الشفتين بحيث يمر الهواء المحدث لصوت / ث / من بينهم .

استخدام المرأة للاحظة شكل الفم عند النطق بالصوت – تدوير الشفتين و ظهور ذلق اللسان بين ما يظهر من ثابيا الأسنان العليا والأسنان السفلية .

الإشارة الدالة على صوت / ث /:

ث



الرمز المجرد

ثني الخنصر والبنصر إلى بطن الكف ووضع رأس السبابة والوسطى والإبهام حول محيط الشفتين المستديرتين للدلالة على صوت / ث / .

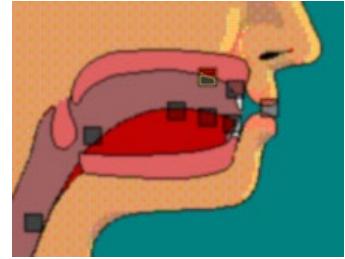
(لاحظ انفراج الأصابع الثلاثة عن بعضها في الشكل المجرد).

دفع رمز / ث / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على صوت / ث ٠ /

دفع رمز / ث ٠ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على رمز / ث' /

دفع رمز / ث' / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على صوت / ث ٠ ٠ /

الجيم / ج /



ج : * من مجموعة الأصوات الطرفية – الغارية وتسمى أيضاً بالشجرية - طرفية لأن طرف اللسان (مقدمه) يشتراك في عملية النطق .. و غارية لأن طرف اللسان عند النطق بها يتجه نحو مقدم الحنك / الغار /

* (ج ، ش) هما من الأصوات الطرفية/الغارية .

* يتكون هذا الصوت بالتقاء مقدم اللسان بسقف الحنك الصلب / الغار / في مقدمه التقاء محكماً ، ولكن عند النطق بالجيم لا يسمع صوت انفجاري كما في / د / و لا صوت رخو كما في / ج / الاحتاكية بل مزيج بينهما و لذلك فهو صوت انفجاري احتاكي ، و عند النطق بالجيم يهتز الوتران الصوتيان (علم اللغة المبرمج ص 119) .

التعرف على نطق صوت / ج / :

(ج) من الأصوات المجهورة التي يمكن التعرف عليها من خلال :

حس الحنجرة .. حس هواء النفس الخفيف الخارج من الفم و الشعور بدفعه .

سد أنفي المدرب بإصبعي الأصم لحس أثر الصوت و رنينه

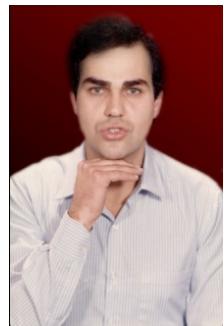
يضع الأصم يديه على رأس المدرب لحس ما يحدثه من ذبذبات أثناء نطق الصوت

في المرأة للاحظة شكل الفم و شبه استدارة الشفتين عند النطق ب / ج / و انكشف قواطع الأسنان السفلية .

استخدام البالون لتدعم فعل الصوت و تقليله .

الإشارة الدالة على الصوت :

ج



وضع ظاهر أصابع الكف تحت الذقن بحيث يكون الإبهام ظاهراً أسفل منها . (كما في الصورة المجردة الدالة عليه) .

دفع رمز / ج / للأعلى قليلاً للدلالة / ج /

دفع رمز / ج / للأمام قليلاً للدلالة / ج /

دفع رمز / ج / للأسفل قليلاً للدلالة / ج /



الحاء / ح /



ح : - من مجموعة الأصوات الجذرية الحلقية التي تنتهي من اقتراب جذر اللسان (أصله) من جدار الحلق دون ملامسة .. وتكون من صوتين هما : (ح ، ع) .

- حين ينطلي بهذا الصوت يضيق مجرى الحلق ، فيسمح للهواء بالمرور محدثاً احتكاكاً .

- صوت _ حلقي _ مهموس _ احتكاكى لا يتذبذب الوتران الصوتيان مع هذا الصوت (علم اللغة المبرمج ص 122) .

- من الأصوات المهموسة التي لا أثر لحدوثها في الحنجرة .

التعرف على نطق صوت / ح / :

تضم رؤوس أصابع الكف وتوضع بمدخل الفم ليبقى الفم مفتوحاً أثناء نطق الحرف (علاج الكلام ص 85 و يدل هذا على أن هذه الإشارة و غيرها من الإشارات المماثلة و المطابقة لما جاء في هذا الجهد قديمة و مستخدمة من قبل العاملين مع الصم منذ عشرات السنين لأن كتاب علاج الكلام الذي استخدم هذه الإشارات لحس الأصوات صادر في الخمسينات من القرن العشرين و هو للأستاذ حين حضر المفتتح الأول بوزارة التربية المصرية)

حس الهواء الخارج من الفم و الشعور بدفعه .

في المرأة : الفم مفتوح - اللسان مسترخ في قاع الفم - ظهور ثنايا الأسنان الأمامية السفلية .

الإشارة الدالة على صوت / ح / :

ح

الرمز المجرد

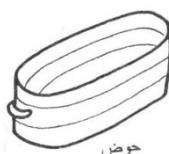
تبقى إشارة ضم أصابع الكف أمام الفم للدلالة على / ح / .

دفع الإشارة للأعلى قليلاً للدلالة على / ح /

دفع الإشارة للأمام قليلاً للدلالة على / ح /

دفع الإشارة للأسفل قليلاً للدلالة على / ح /

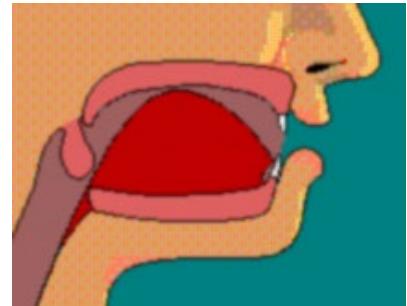
(الفرق بينها وبين مصطلح الأكل هو تكرار حركة دفع الطعام إلى الفم) .



حية

حية حية حوض حوض

الخاء / خ /



خ : - من مجموعة الأصوات القصية / الطبقية التي تنتهي من طرف اللسان و الطبق ، ويكون من أربعة أصوات و هي : (ك ، غ ، خ ، و) .

- يتكون بأن يرتفع أقصى اللسان ملقياً التقاءً غير محكم بالطبق ، بحيث يتسرّب الهواء المنحبس من خلال نقطة الالتقاء .
علم اللغة المبرمج ص 121)

- فهو صوت قصي مهموس ، احتكاكى .

- من الأصوات المهموسة التي لا تتأثر بها الحنجرة .

التعرف على صوت / خ / :

وضع كف الأصم أمام فم المدرب لحس النفس الخفيف الخارج ومكان وقوعه على صفحة ظاهر الكف أو باطنه .

سد الأذنين قد يساعد الأصم على فعل الصوت وتقليله

اعتماد المدربون على سحب السباببة على الحنجرة كما تسحب السكين على رقبة الخروف للدلالة على / خ / .

(يمرر المعلم سبابته على حنجرته كأنه يذبح مع جعل الفم مفتوحاً علاج الكلام ص 85 في المرأة : تتراجع الشفتان للخلف قليلاً مما يؤدي لأنكشف الثنيات الأمامية السفلية – انفراج بسيط بين الأسنان العلوية والسفلى هبوط ذلق اللسان خلف الثنيات الأمامية بسبب ارتفاع أقصى اللسان إلى الطبق .

الإشارة الدالة على صوت / خ / :



خ

التي لا يختلف شكلها الكتابي عن شكل الخاء إلا بموضع النقطة

يبقى وضع ظاهر أصابع الكف أسفل الذقن كما في الجيم و إظهار الإبهام فوقها للدلالة على صوت / خ / الساكن

دفع إشارة / خ / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / خ / .

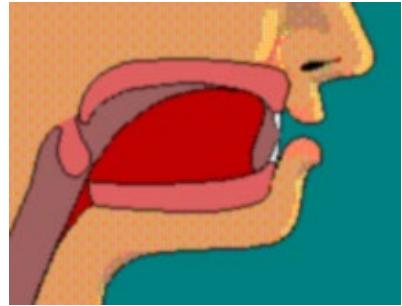
دفع إشارة / خ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / خ / .

دفع إشارة / خ / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / خ ٍ / .



خاتم خ

الدال / د /



د : - من مجموعة الأصوات الذلقيـة - اللثـوية - الأسـنـانية قـسم الأصـوات الانـفـجـارـية .

- يتكون بوضع ذلق اللسان في التقاء مع أصول الثنياـ العـلـيـا وـمـقـدـمـ اللـثـة وـالتـقـاء طـرـفـ اللـسـان بـمـا يـقـابـلـهـ مـنـ أـسـنـانـ - حيث يـنـحـبـسـ الـهـوـاءـ الـخـارـجـ وـلـاـ يـسـمـحـ لـهـ بـالـمـرـورـ مـدـةـ قـصـيرـةـ ثـمـ حـينـ يـنـطـقـ بـالـدـالـ يـسـمـعـ صـوتـ يـشـبـهـ الـانـفـجـارـ الخـفـيفـ .

.. الفرق بين (ت) و (د) الأول مهموس والثاني مجهر (علم اللغة المبرمج ص 116)

التعرف على نطق صوت / د / :

وضع كف الأصم على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس ما يحدثه صوت / د / في الحنجرة عند حبس الهواء .

وضع كف الأصم أمام فتحة الفم لحس الهواء المنفجر المحدث لصوت / د / وملحوظة مكان وقوعه على الكف .

وضع قبضة اليـد على الـخـد لـحسـ حـرـكـةـ انـفـلـاتـ اللـسـانـ عـنـ النـطـقـ وـابـتـعـادـ الـفـكـيـنـ عـنـ بـعـضـهـماـ استـخـدـامـ قـصـاصـةـ الـوـرـقـ لأنـ

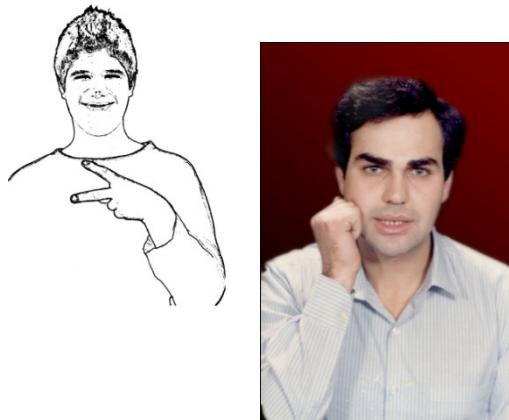
استـخـدـامـ قـصـاصـةـ الـوـرـقـ لأنـ / د / صـوتـ انـفـجـاريـ .. عـنـ النـطـقـ بـهـ تـنـدـفـعـ القـصـاصـةـ إـلـىـ الـأـمـامـ

صـوتـ / د / صـوتـ انـفـجـاريـ عـنـ النـطـقـ بـهـ تـنـدـفـعـ القـصـاصـةـ إـلـىـ الـأـمـامـ .

استـخـدـامـ المـرـأـةـ _ انـخـفـاضـ الشـفـةـ السـفـلـىـ قـلـيلـاـ يـكـشـفـ عـنـ الـأـسـنـانـ الـأـمـامـيـةـ السـفـلـيـةـ .. اللـسـانـ دـاخـلـ الـفـمـ يـحـبـسـ الـهـوـاءـ .

الإشارة الدالة على الصوت:

د



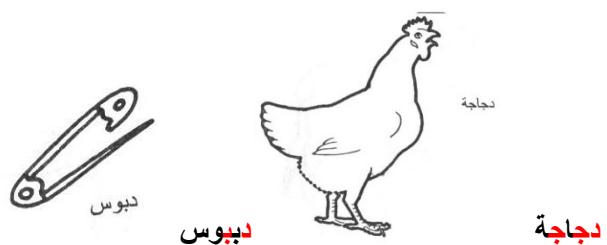
الدلالة على صوت / د / :

دفع قبضة اليد التي على الخد للأمام بحيث تنتهي إلى رسم شكل / د / الكتابي بالسبابة و الوسطى (كما في صورة الرمز المجرد) _ ثبوت إشارة الحرف تبقى للدلالة على السكون _ .

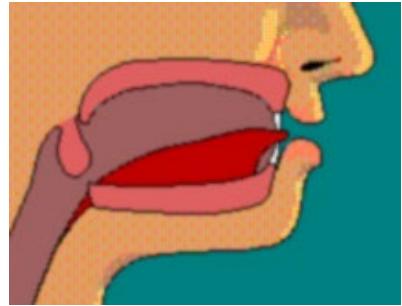
دفع إشارة / د / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / د / .

دفع إشارة / د / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / د / .

دفع إشارة / د / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / د / .



الذال / ذ /



ذ : - من مجموعة الأصوات الذلقيّة بين أسنانه التي تُنطّق بوضع ذلق اللسان بين الأسنان العلّيّة والأسنان السفليّة بشكل يسمح بخروج الهواء بين نقطة التقاء الفم (علم اللغة المبرمج ص 113)

- صوت بين أسناني - مجهر - احتكاكى

التعرّف على نطق صوت / ذ / :

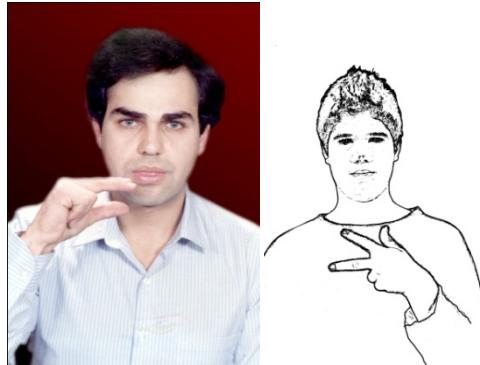
يضع الأصم كفه على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس ما يحدثه صوت / ذ / من ذبذبات في الحنجرة .

يضع الأصم كفه أمام فم المعلم مدرب النطق لحس الهواء الخارج من بين الأسنان والتعرّف على شدته أو ضعفه ومكان وقوفه على سطح الكف .

استخدام المرأة للحظة : ظهور بسيط لذلق اللسان بين الأسنان - الشفتان مستديرتان عند النطق بالذال -

الإشارة الدالة على الصوت :

ذ



الرمز المجرد

تدوير إشارة الرمز الذي في الصورة نصف دورة ليكون شكله قريباً من الشكل المطلوب لشكل / ذ / المنسجم مع شكل / د / .
ثبوت إشارة الحرف تبقى للدلالة على السكون _ .

دفع إشارة / ذ / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / ذ / .

دفع إشارة / ذ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / ذ / .

دفع إشارة / ذ / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / ذ / .

راء / ر /



ر : - أبرز ما يميز صوت الراء أنها صوت متكرر . فهو يتكون بأن تكرر ضربات الذق حين ملامسته للثة خلف الأسنان العليا في وضع يسمح للهواء بالمرور في ارتياح عند نقطة الالقاء -

- حين النطق بهذا الصوت يتذبذب الوتران الصوتيان

- صوت الراء - ذلقي - لثوي - مجهور - مكرر (علم اللغة المبرمج ص 115)

التعرف على نطق صوت / ر / :

يضع الأصم كفه على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس ما يحدثه صوت / ر / المكرر من ذبذبات في الحنجرة .

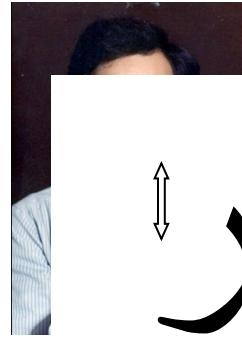
يضع الأصم كفه أمام فم المعلم مدرب النطق لحس تكرار وقع الهواء الخارج من الفم على صفحة الكف المقابلة لفتحة الفم .

توضع قصاصة من الورق أمام الفم و ملاحظة حركتها الموافقة لحركة الهواء الخارج من الفم .

استخدام المرأة لملاحظة - ظهور ذلق اللسان بين انفراج الأسنان العلوية عن السفلية وحركة الراء داخل الفم _ انكشف أصول الأسنان الأمامية السفلية بسبب تراجع الشفة السفلية عنها .

للحظ أن بعض العاملين يستخدم قطعة ورقية بطول 6 سم يعرض 1 سم يضعها أمام الفم لملاحظة كيف يحركها الهواء الخارج من الفم والمحدث لصوت / ر / يمكن استخدام ريشة طائر بدلاً من الورقة .

الإشارة الدالة على صوت / ر / :



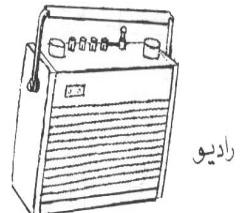
الرمز

المفرد
الفم بحركة متكررة ترافق حركة اللسان لصوت / ر/ داخل الفم مع إخفاء الإبهام داخل الأصابع المنقبضة
ـة الحرف تبقى للدلالة على السكون _ .

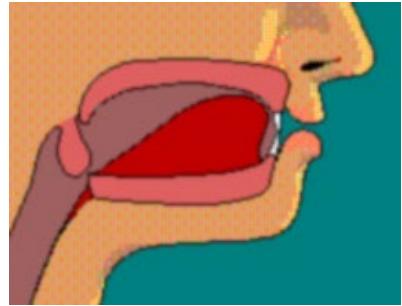
دفع إشارة / ز / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / ر / .

دفع إشارة / ز / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / ر / .

دفع إشارة / ز / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / ر / .



الزاي / ز /



ز : - من مجموعة الأصوات الذلقيـة اللثوية التي تنطق بوضع ذلق اللسان على اللثة من غير ملامسة لأصول الثایـا العليا . لأنه حين يلامس ذلق اللسان أصول الثایـا العليا يسمى الصوت لثويـاً أسنـانـياً

الأصوات الذلـقـية اللـثـوـيـة أـرـبـعـة هي : (ز ، س ، ص ، ر) .

- صوت ذلـقـي - لـثـوـي _ مجـهـور اـحـتـكـاـي

- صوت ذلـقـي لـثـوـي يتـكـون بـمـلـامـسـة ذـلـقـ اللـسـانـ للـثـة خـلـفـ الـأـسـنـانـ العـلـيـاـ .

الـتـعـرـفـ عـلـى نـطـقـ صـوـتـ / زـ / :

يـضـعـ الأـصـمـ بـطـنـ السـبـابـةـ معـ طـرـفـ الإـبـهـامـ عـلـى دـنـقـ المـعـلـمـ مدـرـبـ النـطـقـ لـحـسـ الأـزـيـزـ الذـيـ يـحـدـثـ منـ صـوـتـ / زـ / لـتـأـثـرـ الذـقـنـ أـكـثـرـ مـنـ غـيـرـهـاـ بـهـذـاـ الأـزـيـزـ .

يـضـعـ الأـصـمـ كـفـهـ عـلـى حـنـجـرـةـ المـعـلـمـ مدـرـبـ النـطـقـ لـحـسـ الذـبـبـاتـ التـيـ يـحـدـثـهاـ صـوـتـ / زـ /

يـضـعـ الأـصـمـ كـفـهـ أـمـامـ فـمـ المـعـلـمـ مدـرـبـ النـطـقـ لـحـسـ النـفـسـ الخـفـيفـ الـخـارـجـ مـنـ الفـمـ وـالـتـعـرـفـ عـلـى مـكـانـ وـقـوـعـهـ عـلـى صـفـحـةـ الـكـفـ

استـخـدـامـ الـمـرـأـةـ لـمـلـاحـظـةـ .. تـرـاجـعـ الشـفـةـ السـفـلـىـ لـلـخـلـفـ لـتـكـشـفـ عـنـ أـصـوـلـ الـأـسـنـانـ السـفـلـىـ .

إـشـارـةـ الدـالـلـةـ عـلـى صـوـتـ / زـ / :



ز



الرمز
المجرد

وضع بطن السبابه مع وضع الإبهام على الذقن بحيث يكون ظفر الإبهام باتجاه المستقبل للدلالة على صوت

/ ز / . (كما في الصورة الدالة) . _ ثبوت إشارة الحرف تبقى للدلالة على السكون _ .

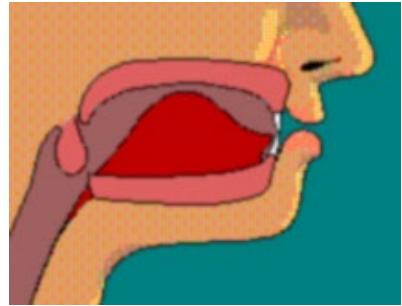
دفع إشارة / زُ / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / ز / .

دفع إشارة / زُ / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / زُ / .

دفع إشارة / زُ / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / زـ / .



السين / س /



س : - من مجموعة الأصوات الذلقية - اللثوية التي تنتهي بوضع ذلق اللسان على اللثة من غير ملامسة لأصول الثنائي العلية .

- صوت ذلقي - لثوي - احتكاكى - مهموس .

- صوت لا تتأثر به الحنجرة يتم التعرف على الصوت من خلال الهواء الخارج من الفم .

ملاحظة :

لا فرق بين السين والزاي فهو أيضاً ذلقي و من حيث الكيفية فهو احتكاكى أيضاً ، الفرق بينهما هو أن (س) صوت مهموس وأن (ز) صوت مجھور . (علم اللغة المبرمج ص 115) . التعرف على صوت / س / :

يضع الأصم طرف كفه من جهة السبابية مع طي الإبهام إلى بطん الكف بشكل أفقى أسفل الشفة السفلی بحيث ظاهر الكف للأعلى و باطنه للأسفل لحس الهواء الخارج من الفم من بين الأسنان حيث يقع الهواء على ظهر أصابع الكف بشكل مائل .

في المرأة : عند النطق ب / س / لا فرق بين ما يرسمه شكل / س / و شكل / ز / على الشفتين.

(لبيان وضع اللسان داخل الفم يمكن استخدام قالب الأسنان الصناعي الذي أشرنا إليه واللسان المصنوع من المعجون اللين و تشکيله على الهيئة التي يجب أن يكون عليها أثناء نطق / س / ز /)

الإشارة الدالة على صوت / س / :

س



الرمز المجرد

وضع طرف الكف جهة السبابية أسفل الشفة السفلی بحيث يكون ظاهر الكف للأعلى و باطنه للأسفل للدلالة على صوت / س / .
_ ثبوت إشارة الحرف تبقى للدلالة على السكون _ .

دفع إشارة / س / إلى الأعلى قليلاً للدلالة على / س / .

دفع إشارة / س / إلى الأمام قليلاً للدلالة على / س / .

دفع إشارة / س / إلى الأسفل قليلاً للدلالة على / س / .

الثين / ش /



ش : - من مجموعة الأصوات الشجرية / الطرفية – الغارية / .

أما وصفنا لأصوات هذه المجموعة بأنها طرفية فذلك لأن طرف اللسان (مقدمه) يشترك في عملية النطق بها ، ووصفنا بأنها غارية فهو لأن طرف اللسان عند النطق بها يتجه نحو مقدم الحنك و هو ما يسمى بالغار .

ت تكون هذه المجموعة من صوتين لكل منها خاصة مميزة و هما : (ج ، ش) .

- يتكون هذا الصوت بأن يلتقي طرف اللسان بمقدم الغار و لكن ليس التقاء محكماً ، فيتسرب الهواء المنحبس خلف مخرج الصوت في يسر ، فيحدث صوتاً يختلف عن الصفير المصاحب للسين و ذلك لأن المجرى في السين أضيق .

- هو صوت _ طرفي _ غاري _ مهموس _ احتكاكى . (علم اللغة المبرمج ص 119) .

- من الأصوات التي لا تتأثر بها الحنجرة يتم التعرف عليه من خلال الهواء الصادر من الفم .

التعرف على الصوت / شن / :

هو من الأصوات التي لا تتأثر بها الحنجرة يتم التعرف عليه من خلال الهواء الصادر من الفم وذلك بوضع ظاهر الكف أمام الفم وباطنه باتجاه المستقبل للإشارة والإبهام عليه . يمكن المقارنة بين صوت (ش) و صوت (ج) .

في المرأة نجد لا فرق بين شكل / ج / و شكل / ش / .. الشفتان مستديرتان تكشفان عن الثنيا الأمامية للأستان . انفراج بسيط بين الأسنان العلوية والسفلى يمر من بينهما هواء / ش / .

الإشارة الدالة على صوت / ش /



ش

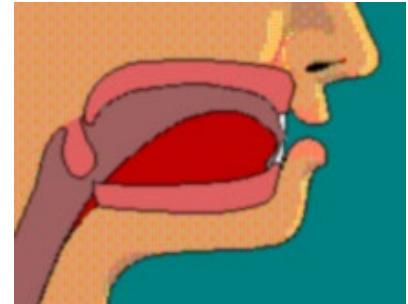
الرمز الم

ظاهر الكف أمام الفم وباطنه باتجاه المستقبل للإشارة والإبهام مثني على بطن الكف .



شوكة شوكولا

الصاد / ص /



ص : - من مجموعة الأصوات الذلقيه - اللثوية التي تنطق بوضع اللسان على اللثة من غير ملامسة لأصول الثايا العليا - وهي (ز، س ، ص ، ر) . فالصاد من حيث المخرج فهو ذلقي - لثوي - من حيث الكيفية فهو احتكاكى - من حيث الحالة فهو مهموس

- هو صوت ذلقي لثوي مهموس احتكاكى مطبق . (علم اللغة المبرمج ص 115)

- بما أنه صوت مهموس فلا يحرك زفيره الورترين الصوتين فلا يتذبذبان ، ولكن يضيق مجراه طرف اللسان وفوق الثيتين

السفليتين حيث يسمع صفير رخو مهموس يشبه السين في كل شيء ،

غير أن الصاد أحد أصوات الإطباقي التي ينطبق معها اللسان على الحنك الأعلى مع تصاعد أقصاه وطرفه نحو الحنك (علاج الكلام ص 139)

التعرف على الصوت / ص / :

يضع الأصم قبضة يده أمام الفم بحيث يكون ظاهر الأصابع باتجاه المستقبل لحس الهواء المحدث للصوت ومكان وقوعه على سطح القبضة و التعرف على درجة الهواء الخارج من خلال الانفراج الحاصل بين الأسنان العليا والأسنان السفلية .

بما أن / ص / صوت مهموس فلا أثر له واضح على الحنجرة .

استخدام المرأة لملحوظة شكل الفم / حالة الشفتين / ما يظهر من الأسنان / الانفراج البسيط بين الأسنان حيث يخرج الهواء المحدث لصوت / ص / . وضع الشفتين في الصاد و الشين و الجيم متقارب جداً .

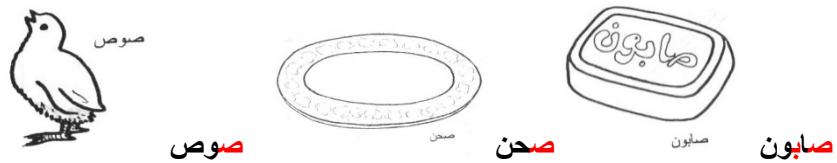
الإشارة الدالة على الصوت / ص / :



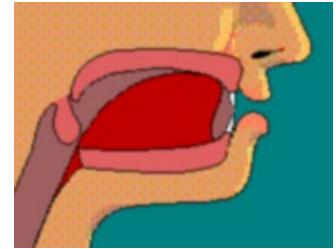
ص

الرمز المجرد

وضع قبضة اليد بحيث يكون ظاهرها أمام الفم للدلالة على صوت الصاد .



الصاد / ض /



ض : - من مجموعة الأصوات الذلقية - الثنوية - الأسنانية - قسم الأصوات الانفجارية .

- هذا الصوت يشارك صوت / د / في المخرج فكل منها .. ذقني .. أسنانى .. لثوي ، وفي الحالة فكل منها مجهور - و في الكيفية فكل منها انفجاري و لا يختلفان إلا في أن / ض / مفخم و / د / مرقق .

- صوت - ذقني - لثوي - أسنانى - انفجاري - مفخم . (علم اللغة المبرمج ص 117) .

- خروجها من الجهة اليسرى أسهل ومن اليمنى أصعب و منها معاً أعز و أصعب - " قيل أن النبي (صلى الله عليه وسلم) يخرجها من الجانبين و كذلك كان سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) _ (علاج الكلام ص 126) .

التعرف على الصوت / ض / :

يضع الأصم ظاهر قبضة يده أسفل الفك الأيسر لحس ما يحدثه صوت / ض / عند النطق به .

يضع الأصم باطن الكف أو ظاهره أمام الفم لحس الهواء المندفع من الفم و التعرف على درجة اندفاعه و مكان وقوعه على الكف .

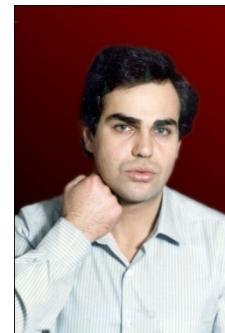
يمكن وضع قصاصة من الورق على صفحة كتاب قرب الفم و ملاحظة اندفاعها عند النطق بالضاد .

يمكن سد الأذنين و حس ما يحدثه الصوت فيها أو على الرأس .

في المرأة : الشفتان مستديرتان تكشفان عن الثنيا الأمامية للأسنان . ينتهي الصوت بانتهاء الهواء المحدث له .

(لبيان وضع اللسان داخل الفم يمكن استخدام قالب الأسنان الصناعي واللسان المصنوع من المعجون اللين) .

الإشارة الدالة على صوت / ض / :



ض

الرمز المجرد

وضع قبضة اليد من جهة ظاهر السلاميات أسفل الحنك للدلالة على صوت/ ض / .

الطاء / ط



ط : - من مجموعة الأصوات الذئقية - اللثوية - الأسنانية / قسم الأصوات الانفجارية

- يشارك هذا الصوت التاء في المخرج فكل منها ذلي / أسناني / لثوي - في الحالة فكل منها مهموس وفي الكيفية فكل منها انفجاري و لا يختلفان إلا في أن / ط / صوت مفخم (مطبق) و / ت / صوت مرفق (علم اللغة المبرمج ص 116/117).

يقول ابن جني في كتابه (سر صناعة الإعراب ص 65) : لو لا الإطباق لصارت الطاء دالاً و الصاد سيناً و لخرجت الصاد من الكلام . (علاج الكلام ص 140) .

التعرف على الصوت / ط / :

لمس الحنجرة لحس ما يحدثه صوت / ط / عند تحرر الهواء المحبوس في الفم .

وضع الكف أمام الفم لحس الهواء المندفع و التعرف على كميته و مكان وقوعه عليه .

وضع الأصم قبضة يده أسفل الذقن لحس حركة انخفاض الفك الأسفل عند النطق بصوت / ط /

استخدام قصاصة الورق لأن صوت / ط انفجاري

في المرأة : الشفتان مستديرتان لا يظهر من الأسنان شيء (يمكن هنا المقارنة بين التاء و الطاء)

الإشارة الدالة على الصوت / ط / :

ط

الرمز مجرد



وضع ظاهر أصابع قبضة اليد أسفل الذقن وظاهر القبضة باتجاه المستقبل للدلالة على / ط / ظاء / ظ / من مجموعة الأصوات بين أسناني و التي تنطق بوضع ذلق اللسان بين الأسنان العليا والسفلى ظ / صوت بين أسناني / مجهر / احتكاكى / مطبق / والصوت المطبق هو الذي يقوس عند النطق به اللسان (علم اللغة المبرمج ص 141)



الإطباق ومعناه الالتصاق ، واصطلاحاً انطباق اللسان علما يحاذيه من سقف الحلق عند النطق بالأصوات المطبقة / علاج الكلام ص 131 .)

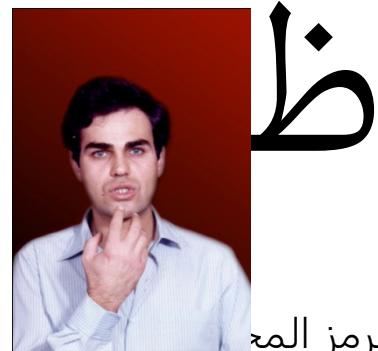
التعرف على نطق صوت / ظ /

يضع الأصم أصابع الكف على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس الذبذبات التي يحدثها صوت ظ /

يثنى الأصم السبابية و الوسطى و الإبهام و يضعهم على شفتي المعلم مدرب النطق لحس ذبذبات الصوت والهواء الذي يخرج من الفم .

في المرأة : الشفتان مستديرتان تكشفان عن ذلك اللسان و هو بين الأسنان (يمكن المقارنة بين شكل الشفاه في في / ظ / ، وفي / ث / من خلال النظر في المرأة أو النظر إلى الوجه مباشرة .

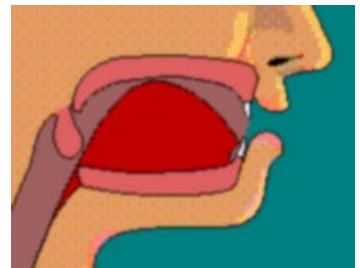
الإشارة الدالة على صوت / ظ / :



الرمز المجزء

ثني السبابية والوسطى والإبهام ووضعهم على الشفتين للدلالة على صوت / ظ / .

العين / ع /



ع : - من مجموعة الأصوات الجذرية – الحلقية .

أصوات هذه المجموعة تتميز بأنها تنطق بالحلق ، وتتكون من صوتين (ح ، ع) .

- تنطق باقتراب جذر اللسان (أصله) من جدار الحلق دون ملامسة .

حين النطق بصوت / ع / يضيق مجرى الحلق فيسمح للهواء بالمرور محدثاً احتكاكاً .

صوت حلي مجهر احتكاكى . (علم اللغة المبرمج ص 122) .

التعرف على صوت / ع / .

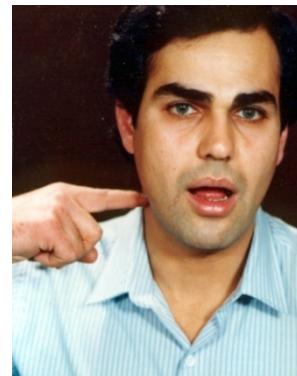
حس الذبذبات التي يحدثها صوت / ع / في الحنجرة . بوضع الكف عليها

حس الهواء الخارج من الفم بوضع الكف أمامه .

في المرأة : انخفاض الشفة السفلية وانكشاف الأسنان الأمامية بسبب انخفاض الفك الأسفل . ظهور انفراج بين الأسنان العليا والأسنان السفلية تراجع اللسان و هبوطه خلف الأسنان السفلية .

ما يميز (ح) عن (ع) أن (ح) مهموس وأن (ع) مجهر .

الإشارة الدالة على صوت / ع / :



ع

الرمز

المجرد

وضع بصمة السبابية على تفاحة آدم لأنها تتأثر أكثر من غيرها بالصوت للدلالة على صوت / ع

.



عنب العنب



عز عزة



عصافير عصفور



غ : - من مجموعة الأصوات القصية الطبقية

- يتكون هذا الصوت بأن يرتفع أقصى اللسان ملقياً التقاء غير محكم بالطبق بحيث يتسرّب الهواء المنحبس من خلال نقطة التقاء .

- عند النطق بالغين يتذبذب الوتران الصوتيان - غ / صوت قصي - طبقي مجهر - احتكاكى (علم اللغة المبرمج 121) .

التعرف على نطق صوت / غ / :

يضع الأصم أصابع الكف على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس الذبذبات التي يحدثها صوت / غ / .

وضع باطن الكف أو ظاهره أمام الفم لحس الهواء الخارج والتعرف على درجة ومكان وقوعه على الكف .

استخدام الغرغرة بالماء للوصول إلى تقليد صوت / غ / تدوير السباببة وعليها الوسطى للدلالة على دوران الماء في الحلق ..؟

في المرأة الفم شبه مفتوح يتراجع اللسان خلف الأسنان بسبب ارتفاع أقصاه ليقترب من الأطباق .

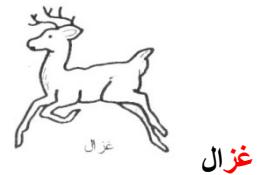
الإشارة الدالة على / غ / :



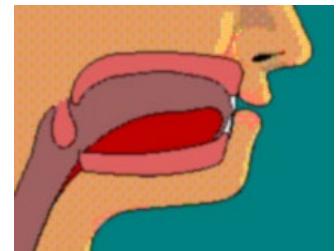
غ

الرمز المجرد

وضع الوسطى على السبابية وتدويرها جانب الحنجرة للدلالة على صوت / غ / .



الفاء / ف /



ف : - من مجموعة الأصوات الشفهية الأسنانية يتكون هذا الصوت بالتقاء الشفة السفلية العضو المتحرك بالأسنان العليا العضو الثابت ، ولكن بشكل يسمح بمرور الهواء بين نقطة الالتقاء في صوت يشبه الحفيظ من الفم

- عند النطق بالفاء لا ينذهب الوتران الصوتين لأن / ف / صوت شفهي أسنانى مهماوس احتكاكى (علم اللغة المبرمج ص113)

التعرف على نطق صوت / ف .

حس الهواء الخارج من الفم بوضع الكف أمامه .

ينفخ على شمعة أو على عود ثقاب (مع أخذ الحذر والانتباه باستعمال الشمعة أو الثقاب)

النفخ على قصاصة ورق .

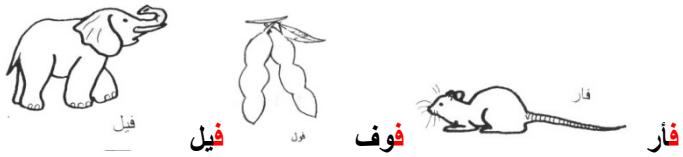
الخجرة لا تتأثر بصوت الفاء لأنه مهماوس

الإشارة الدالة على صوت / ف /

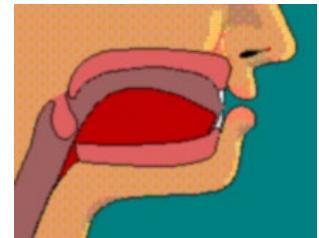


الرمز مجرد

وضع طرف السبابية أمام الفم مع ثني بقية الأصابع إلى بطن الكف بحيث يكون ظاهر الكف إلى اليمين و ظاهر الأصابع إلى اليسار وطرف الخنصر باتجاه المستقبل للإشارة .



الفاف / ق /



ق : - صوت قصي _ لهوي _ مهموس _ انفجاري

- يتكون هذا الصوت بالتقاء أقصى اللسان باللهأة التقاء محكمًا فيمنع مرور الهواء مدة من الزمن وحين ينطق به يندفع الهواء محدثاً انفجاراً خفيفاً لا يتذبذب الوتران الصوتيان مع / ق / (ص 121 علم اللغة المبرمج) .

التعرف على الصوت / ق / :

يوضع ظاهر الكف أو باطنه أمام الفم لحس كمية الهواء المندفعة من الفم والمحدث للصوت

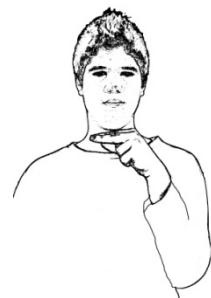
يضغط على اللسان بطرف ملعة ليتراجع اللسان ويلتقي أقصاه باللهأة ..

ق / من الأصوات الانفجارية التي تستخدم معها قصاصة الورق وملاحظة اندفاعها بالهواء المندفع من الفم عند النطق بصوت / ق /

يضع الأصم السبابية والوسطى على طرف تفاحة آدم والإبهام على الطرف الآخر وينطق بالصوت الذي يحدث انفجاراً خفيفاً تحس به أصابع الأصم .

يلاحظ شكل الفم عند النطق _ كما يلاحظ وضع اللسان وهبوط ذلقه خلف ثنايا الأسنان الأمامية السفلية

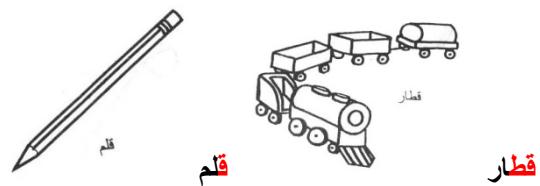
الإشارة الدالة على صوت / ق /



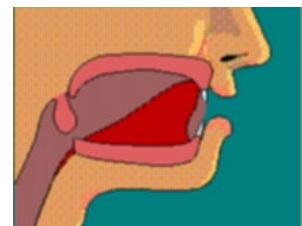
ق

الرمز
المجرد

وضع السبابة والوسطى على طرف الحنجرة والإبهام على طرفها الآخر للدلالة على صوت / ق / .



الكاف / ك /



ك : - يتكون هذا الصوت بالتقاء أقصى اللسان بالطبق التقاء محكمًا فيحبس الهواء خلف نقطة الالتقاء ، وحين النطق بالكاف ينفصل اللسان عن الطبق فجأة محدثاً صوتاً انفجاريًا (علم اللغة المبرمج ص120) - عند النطق بهذا الصوت لا يتحرك الوتران الصوتيان لذلك فهو صوت مهموس .

التعرف على نطق صوت / ك / :

يضع الأصم أصابع يده على حنجرة المعلم المدرب لحس ما يحدثه صوت / ك / عند النطق به .

يضع الأصم كفه أمام فم المعلم المدرب لحس الهواء المندفع والتعرف على درجة وكمية الهواء ومكان وقوعه على الكف .

يضغط على اللسان بطرف ملعة ليتحدب أقصاه وينطق بصوت / ك /

أو ثني السبابية كما في الصورة الدالة) والضغط بها على اللسان لنفس الهدف السابق .

في المرأة : انفراج بين الأسنان العلوية والسفلية .

انخفاض الشفة السفلية يؤدي لانكشاف الثنيات السفلية .

تراجع اللسان وهبوط ذلقه خلف أصول الثنيات السفلية بسبب التقاء أقصاه بالطبق .

ت / ك /



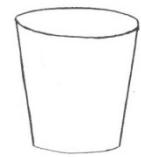
ك

الرمز مجرد

يبقى ثني السبابية وقبض بقية الأصابع إلى بطن الكف للدلالة على صوت / ك / .



كتاب



كتاب

كأس

اللام / ل /



ل : - أيضاً من مجموعة الأصوات الذئبة - اللثوية - الأسنانية / قسم الأصوات الجانبية و لا يضم هذا الصوت سوى صوت ل / ل .

- يتكون هذا الصوت بالتقاء ذلق اللسان بأصول الثنایا العليا عند مقدم اللّة التقاءً محكمًا يمنع مرور الهواء عند موضع الانتقاء فيتسرّب الهواء من جانب من جوانب الفم أو كليهما.

- أبرز ما يتميز به صوت اللام أن الهواء المنحبس عند النطق به يخرج من جانب اللسان .

عند النطق بصوت / ل / يتذبذب الوتران الصوتية .

التعريف على صوت / ل / .

بما أن / ل / من الأصوات المجهورة التي يتذبذب معها الوتران الصوتين يتم التعرف عليه من خلال

حس الحنجرة للتعرف على ما يحدثه صوت لـ / فيها .

وضع الكف أمام المدرب لحس الهواء الخارج منه والتعرف على مكان وقوفه على صفحة الكف.

سد الأذنين للتعرف على ما يحدثه فيها من رنين أو حسه من على الرأس.

يُقلد الأَصْمَ حِكَةً وَضَعْ ذِلَّةً، الْلِسَانُ عَلَى لِثَةِ الشَّاهِيَّا العَلِيَا لِاصْدَارِ صَوْتٍ / لِ / .

في المرأة.. انخفاض، الفك الأسفل المتحرك بسبب فتح الفم لأقصاهـ ذلة اللسانـ علمـ أصول الثنائي العلـىـ.

الإشارة الدالة على صوت / ل / :

۱۰۷

الرمز المجرد



/ أمام الفم بالسبابة و الإبهام مع قبض بقية
الدالة) .

معان و دلالات معينة تظهر في سياق الكلام الذي



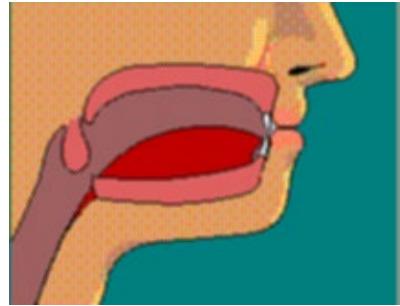
إنزال الكف من أمام الوجه منتهياً برسم رمز / ل
الأصابع إلى بطن الكف (كما في صورة الإشارة

ل / من الحروف التي تدخل على أول الكلمة ولها
تردد فيه



لعبة

الميم / م



- م : - صوت شفتي ملائقي مثل / ب / يتكون بالتقاء الشفة السفلية بالعلوية فينطبقان انتباهاً تماماً وينحبس الهواء خلفهما . ولكن الهواء يخرج عن طريق الأنف بعد أن ينخفض الطبق .
- صوت يتذبذب معه الوتران الصوتيان . (علم اللغة المبرمج ص 112).

التعرف على صوت / م / :

وضع أصابع الكف على الحنجرة لحس ما يحدثه الصوت فيها .

وضع أصابع الكف جانب الفم لحس مل يحدثه صوت / م / .

الضغط على طرف أحد منخاري الأنف بالسبابة وإغلاقه لحس ما يحدثه مرور الهواء أثناء النطق بالصوت .

في المرأة : الفم مغلق بانطباق الشفتين على بعض .

الإشارة الدالة على صوت / م / :

م



وضع السبابة على طرف الذقن ووضع بصمة الإبهام على جانب السلامى الأولى للسبابة مع قبض بقية الأصابع إلى بطن الكف إنسجاماً مع شكل الحرف الكتابي / م /

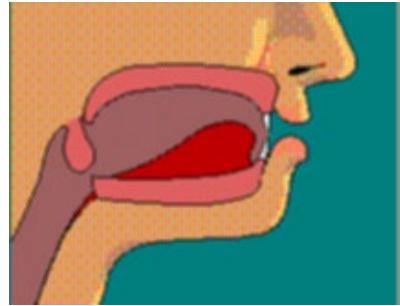
ملاحظة : م / من الحروف التي لها معانٍ و دلالات معينة تظهر في سياق الكلام .



مدرسة

مدرسة مدرسة

/ نون / ن



ن : - من مجموعة الأصوات الذلقيّة اللثوية الأسنانية قسم الأصوات الأنفية (ن ، م) .

يتكون صوت / ن / بوضع ذلق اللسان في التقاء محكم مع أصول الثنايا العليا عند مقدم اللثة فينخفض الطبق و يمر الهواء الخارج من الرتنيين عبر الأنف .. عند النطق بالنون يتذبذب الوتران الصوتيان .

ن / صوت ذلقي / لثوي / أسناني / أنفي / (علم اللغة المبرمج ص 118) .

التعرف على صوت / ن / :

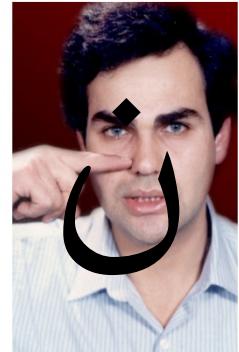
يضع الأصم أصابع كفه على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس ما يحدثه مرور الهواء المحدث للصوت فيها .

الضغط على طرف أحد منخاري الأنف بالسبابة وإغلاقه لحس ما يحدثه مرور الهواء أثناء النطق بالصوت .

في المرأة: انفراج بسيط جداً بين الأسنان العلوية والسفلية - انخفاض الشفة السفلية يكشف عن أصول الثنايا الأمامية السفلية كما تكشف الشفة العليا عن ظاهر الأسنان العليا.

/ لبيان وضع اللسان داخل الفم يمكن استخدام طقم الأسنان الصناعي المشار إليه سابقاً .

الإشارة الدالة على صوت / ن / :



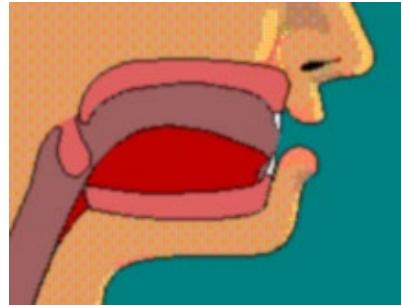
الرمز المجرد

وضع رأس السبابية على طرف الأنف مع قبض البنصر و الوسطى إلى بطن الكف وإطلاق الخنصر ليوازي السبابية.

ن / من الحروف التي لها معان و دلالات كثيرة تظهر في سياق الكلام .



الهاء / هـ / هـ



هـ : - من مجموعة الأصوات الحجرية : يتكون هذا الصوت بأن يمر الهواء خلال انفراج واسع في الورتين الصوتين وينفتح الفم متذبذباً الشكل الذي يتتخذ حين النطق بالفتحة ثم يمر الهواء عبر التجويف الفموي

- صوت حنجري مهموس احتكاكى .. (علم اللغة المبرمج ص 123)

عند النطق بالهاء ((لا يحرك هواء الورتين الصوتين .. ومن السهل ملاحظة ذلك بلمس الحلق) . علاج الكلام) .

التعرف على نطق صوت / هـ :

يضع الأصم كفه أمام فم المعلم مدرب النطق لحس الهواء الخارج من الفم المحدث للصوت .

يضع الأصم اصابع كفه على حنجرة المعلم مدرب النطق لحس ما يحدثه صوت هاء في الحنجرة أثناء النطق به حيث يخرج هواء الهاء من الحنجرة إلى خارج الفم .

كثيراً ما يخرج هذا الصوت بشكل عفوياً أثناء التمارين الرياضية أو أثناء الركض في هذه الحالة يجب إعطاء الإشارة الدالة عليه وتعريفه بها ليقوم بتقليد الصوت والدلالة عليه بهذه الإشارة .

في المرأة : الفم مفتوح - فتحة الفم في الهاء كما في الفتحة شبه واحد .. يمكن ملاحظة الفرق بينهما في يسر وسهولة دون عائق عن طريق حس هواء كل منهما .

الإشارة الدالة على صوت / هـ :



ثني أصابع الكف ووضعها أمام الفم لاستقبال الهواء الخارج من الفم المحدث للصوت للدلالة على صوت هـ



الإشارة الدالة على هـ / هـ :

وضع رأس السبابية على رأس الإبهام يحصل شكل شبه دائري بينهما .. يبقى هذا الشكل للدلالة على الهاء المتصلة في آخر الكلمة أو التي تكتب منفردة /



الواو / و /



و : - من مجموعة الأصوات القصية – الطبقية .

حين النطق بهذا الصوت يرتفع مؤخر اللسان حتى يكاد يلامس الطبق و لذا فهو صوت قصي طبقي / و هو يشبهه الضمة في استدارة الشفتين و في المخرج و لذلك فهو شبه حركة و يختلف الواو عن الضمة في أن مجرى النطق معه أضيق من مجراه مع الضمة

صوت قصي طبقي تستدير معه الشفتان / والواو الساكنة المضموم ما قبلها (قَلُّوا) من مجموعة حروف الجوف أو المد ..
(كتاب علاج الكلام ص 125) .

التعرف على نطق صوت / و / :

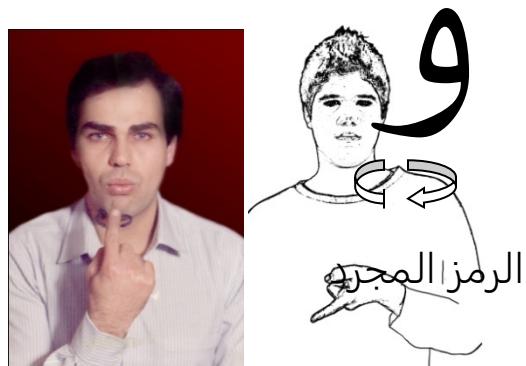
يضع الأصم كفه أمام فم المعلم مدرب النطق لحس الهواء الخارج من الفم ومكان وقوعه على الكف .

وضع أصابع الكف على الحنجرة لحس ما يحدث الصوت فيها .

تدوير السباقة حول محيط الشفتين للدلالة على صوت / و / أو سحبها للأمام بحيث يوافق زمن المد زمن السحب .

في المرأة لملاحظة .. تدوير الشفتين واضح والفتحة التي يخرج منها هواء / و / .

الإشارة الدالة على صوت / و / .



تدوير السباقة حول محيط الشفتين المستديرين ودفعها للأمام للدلالة على صوت / و /



الباء / ي /



ي: - من الأصوات الوسطية - الغارية - وهي صوت واحد من هذه المجموعة

- ينطق صوت / ي / بأن يرتفع وسط اللسان إلى أعلى دون أن يلتقي بالغار أو يلامسه . وتتخذ الشفتان الوضع الذي تتخذه عند النطق بالكرة (علم اللغة المبرمج ص 120)

والباء الساكنة المكسورة ما قبلها (قَيْلُ ، تَقِيْلُمُ) هي من أحرف الجوف أو المد .. (علاج الكلام ص 125)

التعرف على صوت / ي / :

يضغط بالسبابة والإبهام على الذقن لمساعدة الأصم على تقليد نطق الصوت .

يضع الأصم كفه أمام الفم لحس الهواء الخارج من الفم ومكان وقوفه على الكف والتعرف على درجة تمييز صوت / ي / عن صوت الكسرة

وضع أصابع الكف على الحنجرة لحس ما يحدث من ذبذبات عند النطق بصوت / ي / وما يحدث عند التصويب بالكسرة .. /

/صوت لا يمكن مده .. / . / وهو جزء من صوت / ي /

إغلاق الأذنين بالسبابة أو بالإبهام وملاحظة تأثر حركة المفصل الفكي للتعرف على ما يحدثه صوت / ي /

في المرأة ينخفض الفك السفلي وتنكشف معه الأسنان الأمامية السفلية – يتراجع اللسان لتلامس مقدمته أصول الثنايا السفلية الأمامية ويؤدي إلى ارتفاع وسط اللسان إلى أعلى دون أن يلتقي بالغار أو يلامسه .

ي /



ي

الرمز مجرد

وضع السبابة على طرف الذقن والإبهام على الطرف الآخر للدلالة على صوت / ي / .



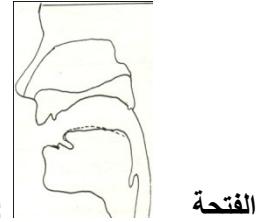
يكتب

يكتب

.. الحركات الإعرابية وضوابط القراءة والكتابة / الإملاء / ..

الفتحة والضمة والكسرة

سماها ابن جني أبعاض حروف المد .. الألف .. والواو .. والياء



الفتحة :

(_́) : - توافق الألف في لفظها و تسمى مذاً قصيراً و توضع فوق الحرف ()

- حركة متوسطة مركزية ، ومعنى ذلك أنها تنطق برفع اللسان إلى وضع وسط .. في منطقة الفم المركزية أي أنها تنطق واللسان في وسط التجويف الفموي

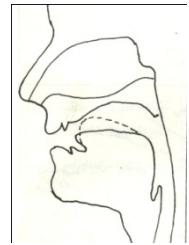
المصطلح / متوسطة / يشير إلى أن الفتحة تنطق و اللسان في وسط التجويف الفموي

المصطلح / مركزية / يشير إلى أن اللسان يتحرك في منطقة وسط الفم (علم اللغة المبرمج ص132) .

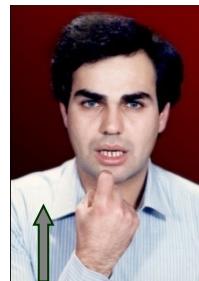
التعرف على الفتحة :

حس حنجرة المدرب بأصابع كف الأصم أو وضعه أمام الفم لحس الهواء المحدث للصوت و أكثر ما يميزها وجودها مع حرف ساكن / ف / م / وغيرها من الأصوات .

الإشارة الدالة : دفع إشارة الحرف أعلى الموضع الذي هو عليه قليلاً .



الضمة :



(_) : - وتوافق الواو في لفظها و تسمى مذاً قصيراً وتوضع فوق الحرف

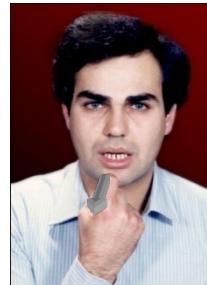
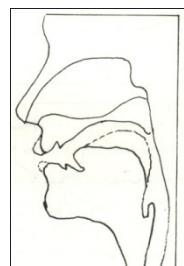
- حركة مرتفعة خلفية إذا نطقت الكلمتين بعده و بعده على التوالي لأحسست بأن لسانك قد انتقل من المنطقة الأمامية إلى المنطقة الخلفية (علم اللغة المبرمج ص 133) .

التعرف على الضمة :

حس حنجرة المدرب بأصابع كف الأصم أو وضعه أمام الفم لحس الهواء المحدث للصوت و أكثر ما يميزها وجودها مع حرف ساكن / ف / م / وغيرهما من الأصوات .

يلاحظ أن الشفتين تستديران عند النطق بهما تنتهي الاستدارة مع انتهاء الهواء المحدث للصوت

الإشارة الدالة : دفع رمز الحرف باتجاه الأمام



الكسرة :

الكسرة : - هي أقوى الحركات بعد الضم وسميت كسرة لتسفل الفك الأسفل عند النطق بها (المعجم في النحو والصرف ص 159) _ وتوافق الياء في لفظها و تسمى مذاً قصيراً وتوضع تحت الحرف .

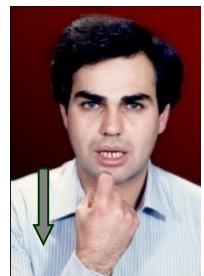
- حركة مرتفعة أمامية .. تنطق برفع اللسان أمام التجويف الفموي .

التعرف على الكسرة :

حس حنجرة المدرب بأصابع كف الأصم أو وضعه أمام الفم لحس الهواء المحدث للصوت والتعرف على مكان وقوعه على صفحة الكف .

و أكثر ما يميزها وجودها مع حرف ساكن / ف / م / وغيرها من الأصوات .

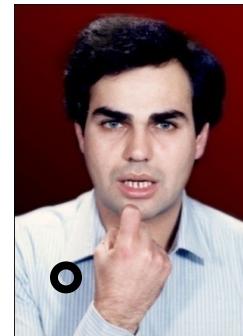
الإشارة الدالة على الكسرة :



دفع إشارة الحرف إلى الأسفل قليلاً للدلالة على الكسرة .

السكون :

و هو توقف الحرف عن الحركة حين توضع فوقه . ثبوت إشارة الحرف في موضعه دلالة أن الحرف ساكن .



التنوين :

- هو اجتماع حركتين متماثلتين في آخر الأسماء النكرة و يأتي :

إما من الفتحة .. .

إما من الضمة .. .

إما من الكسرة .. .

- يلفظ التنوين نوناً ساكنة تلحق آخر الاسم النكرة لفظاً وتفارقه خطأً.

أ .. تلفظ .. أن

ب .. تلفظ .. بن

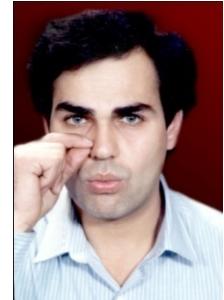
ت .. تلفظ .. تن

- يكتب تنوين النصب - فوق الألف الممدودة: أ .. فوق الألف المقصورة : ئ .. فوق التاء المربوطة: ئَ .. ة .. فوق الهمزة: ئُ

- يكتب تنوين الضم - فوق الحرف الأخير في نهاية إلا
سم النكرة .. كتابٌ .

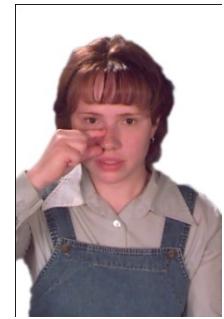
- يكتب تنوين الكسر - تحت الحرف الأخير في نهاية الاسم النكرة .. كتابٍ .

تنوين الضم .. الإشارة الدالة :



.. ضم السبابية إلى الإبهام ووضعهما على طرف الأنف كما في الصورة الدالة للدلالة على تنوين الضم .

تنوين النصب .. الإشارة الدالة :



التفريج بين السبابية والإبهام ووضع طرف الإبهام على طرف الأنف للدلالة على الفتحتين .

تنوين الكسر .. الإشارة الدالة :



التفريج بين السبابية والإبهام ووضع طرف السبابية على طرف الأنف للدلالة على الكسرتين .

يدل التنوين على أن الاسم معرب أو نكرة عامة .

عن النت :

الحركات بنوعيها دراسةً وتحليلًا :

أ- نبدأ بالحركات القصيرة وهي: الكسرة و الفتحة و الضمة . و نبدأ بالكسرة لأنها أقوى الحركات الثلاثة.

1- فالكسرة حنكية منفتحة أمامية و هي: مفخمة مع أصوات الإطباقي، وهي الصاد و الضاد و الطاء و الظاء. وهي في الحالة الوسطى بين التخفيم والترقيق مع القاف و الغين و الخاء . وهي مرفقة مع الأصوات الأخرى . وهي بعض الياء وإن كان بعض علماء اللغة يسمونها الياء المصغيرة .

أما وظيفتها في النحو: فهي عالمة جر للأسماء و عالمة بناء ، ولها دور مهم في التفريج بين معاني الكلمات ، و إن كان هناك خلاف بين بعض العلماء الذي يرون أن التأثير في المعنى يكون ناتج عن الفروق بين الحروف وليس الحركات، كما أن تنوين الكسر يتكون من كسرتين و له وظيفة صرفية و عروضية ، فالكسرة في علم العروض تعطيها حركة واحدة و هي (ح) و التنوين في الكتابة العروضية يكتب نوناً . و عندما تشبع في العروض تكتب ياء.

2- الضمة : وهي لهوية مغلقة خلفية. و تكون مفخمة مع أصوات الإطباقي و تكون بين التخفيم و الترقيق مع القاف و الغين و الخاء، و تكون مرفقة مع الأصوات الأخرى.

و هي بعض حرف الواو. و أما وظيفتها في النحو: فهي: عالمة رفع الأسماء و الأفعال و عالمة بناء. و صوت الحركة أو ما يسمى بالصانت هو: النواة أو المركز للمقطع الصوتي . و عروضياً تكتب حركة واحدة (ح). و تنوين الضم يكتب نوناً . و عندما تشبع الضمة تكتب في العروض واوا، و كذلك تأثيرها في المعنى يكون في الحروف.

3- الفتحة وهي مركبة : وقد تكون مفخمة مع أصوات الإطباقي وهي: الصاد و الضاد و الطاء و الظاء، وفي الحالة الوسطى

بين التخفيم والترقيق مع القاف و الغين و الخاء ، و لكنها مرفقة في الموضع الصوتية الأخرى . وظيفتها النحوية علامة النصب في الإعراب و البناء على الفتح . و عروضيا تكتب حركة واحدة (ح) وفي حالة الإشباع تكتب ألف . و تنوين الفتح يكتب نوناً عروضيا حسب ما ينطق .

بـ- الحركات الطويلة : وهي صوت مجهور (أي تهتز معه الأوتار الصوتية) الذي يحدث أثناء النطق به أن يمر الهواء حراً طليقاً خلال الحلق و الفم دون أن يقف في طريقة أي عائق أو حائل،

ودون أن يضيق مجرى الهواء ضيقاً من شأنه أي يحدث احتكاكاً مسماً . وهذه الحركات هي: الكسرة الطويلة و الضمة الطويلة و الفتحة الطويلة ، وهي ما تعرف بحرروف المد . وهي عروضياً تكتب حركتين (ح ح) .

و سنحلل هذه الحركات و نبين و وظائفها .

1- الكسرة الطويلة : وهي حرف المد ياء . و يجب أن نفرق عروضياً بين هذه الكسرة الطويلة و الياء التي هي صامتة و ليست صامتة . فعندما تقول : لي: فالياء هنا حرف مد أي تكتب عروضياً كسرة طويلة بهذا الشكل : (لـ و يرمز لهاب ص ح) مقطع طويل عندما تقول : يكتب فإنها هنا صامتة و تكتب يـ و يرمز لها بـ (ص) وهي هنا ليست كسرة طويلة . ومن استعمالاتها هي: علامة إعراب عندما تقول : (معلمين) هنا حرف مد و علامة إعراب لجمع المذكر السالم . وعلامة اعراب للأسماء الخمسة .

2- الضمة الطويلة : وهي حرف المد الواو . و عروضياً هناك فرق بينها وبين الواو فمثلاً (ولد)

هنا هي صامتة و ليست صامت فالواو تكتب عروضياً (وـ ص) . و لكن عندما تقول زهور فهي هنا ضمة طويلة أي حرف مد و يرمز لها (ح ح) و لها وظيفة نحوية علامة إعراب

لرفع المذكر السالم ولالأسماء الخمسة مثل : أبوك.

3- الفتحة الطويلة : وهي حرف المد ألف . و يرمز لها عروضياً بـ (ح ح) مثل : (لا) تكتب بهذا الشكل (لـ) أي ص ح ح . ولها وظيفة نحوية فهي علامة نصب المثنى و الأسماء الخمسة .

ونحن لا نخالف ابن جني في وصفة لهذه الحركات بأنها توابع للحركات و منتشرة عنها وأن الحركات أوائل لها و أجزاء منها و أن الألف فتحة مشبعة و الياء كسرة مشبعة و الواو ضمة مشبعة .

نسر كلام هذا العالم الجليل بأن أصوات اللين قصيرة و طويلة هي الفتحة و الضمة و الكسرة فل Alf المد هي : في الحقيقة فتحة طويلة واو المد ضمة طويلة و ياء المد كسرة طويلة أيضاً و هي دون مد حركات قصيرة ، و الفرق بينهما فرق في الكمية فقط وفي الوقت الذي يستغرقه النطق بكل منها . وهذه نظرة دقيقة و علمية صافية ، و هذا ما أردت أن أوضحه لدارس اللغة العربية . فهذه الحركات تحتاج إلى بحث طويل يعتمد فيه على ما توصل إليه علماء الأصوات من نتائج جديدة في معاملتهم و بحوثهم .

المراجع :

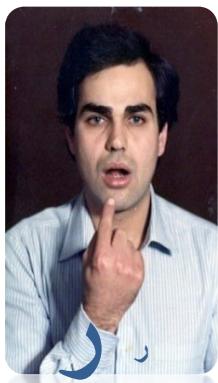
ابن جني : سر صناعة الإعراب ج ١ . (1)

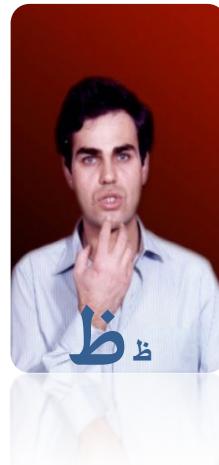
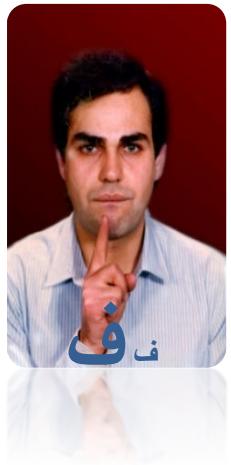
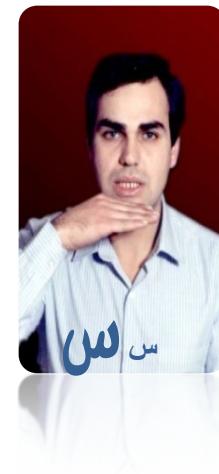
د. محمود محمد الحربيات : مقدمة في دراسات صوتية في معجم تهذيب اللغة للإذاعي (رسالة ماجستير). (2)

د. عبد الفتاح البر كاوي : مقدمة في أصوات اللغة العربية . (3)

د. عبد الغفار هلال : أصوات اللغة العربية . (4)

لاحظ ملامح هذا الأصم وصورة كل حرف على شفتيه .







ي ي



و و



ه ه

الحركات الإعرابية

السكون: ثبوت حركة شكل الحرف



الفتحة: دفع حركة شكل الحرف للأعلى قليلا



الضمة: دفع حركة شكل الحرف للأمام قليلا



الكسرة: دفع حركة شكل الحرف للأسفل قليلا



تنوين النصب: وضع رأي الإبهام على طرف الأنف



تنوين الكسر: وضع رأس السبابة على طرف الأنف



تنوين الرفع: ضم رأس السبابة والإبهام ووضعهما على طرف الأنف



3 / .. الحركات الإعرابية الإشارية: 3 / .. الحركات الإعرابية الإشارية:

.. السكون الإشاري ثبوت الحرف الإشاري في مكانه / **فٌ** / .

.. الفتحة دفع الحرف الإشاري للأعلى قليلا / **فَ** / .

.. الضمة دفع الحرف الإشاري للأمام قليلا / **فُ** / .

.. الكسرة دفع الحرف الإشاري للأسفل قليلا / **فِ** / .

.. التنوين : يأتي التنوين لفظا في آخر الكلمة ويضع كتابة فوق الحرف الأخير من الكلمة أو تحته ، ويؤتى به إشارة بعد إشارة الحرف الأخير أمن الكلمة ، وكما تعلمناه نعلم للضم بالإشارة الدالة عليه .

=
.. تنوين الفتح دفع الحرف الإشاري للأعلى قليلا / **فَ** / + رمز إشارة تنوين الفتح ..

فُ
تنوين الضم دفع الحرف الإشاري للأمام قليلا / **فُ** / + رمز إشارة تنوين الضمة

فِ
.. تنوين الكسر دفع الحرف الإشاري للأسفل قليلا / **فِ** / + رمز إشارة تنوين الكسرة

.. قواعد التركيب الأبجدي الإشاري الكلمات الإشارية على صورة تركيبها في لغتنا.

.. حسب قاعدة لفظ الكلمة " وهي طريقة معمول بها في تعليم اللغات " .. يوفر هذا التركيب كل المفردات الإشارية التي يحتاجها معلم الصم والصم في كل مرحلة تعلمهم .. طريقة معروفة باسم عملية " التحليل والتركيب حسب مقاطع لفظها كما في كتب القراءة للصف الأول وتعزّز بها المصطلحات الإشارية .. كما وظهرت هذه الطريقة في برنامج افتح يا سم سم.

.. 1 / .. " قاعدة بالجبب " قاعدة تركيب الحروف الإشارية باليدين اليسار وجانبها اليمين

.. 2 / .. " قاعدة على التوالى " قاعدة تركيب الحروف الإشارية باليد الواحدة يمين ثم يسار أو العكس.